

KAWAI

KCP90 Manuel de l'utilisateur

Préparation avant l'emploi

Utilisation de base

Styles d'accompagnement

Enregistreur

Réglages

Annexes

Nous vous remercions d'avoir acheté ce piano numérique KCP90 Kawai.

Ce manuel de l'utilisateur contient des informations importantes sur l'emploi et le fonctionnement du piano numérique KCP90.

Veillez lire attentivement toutes les sections et conserver ce manuel pour pouvoir le consulter ultérieurement.

■ À propos de ce manuel de l'utilisateur

Avant de tenter de jouer de cet instrument, lisez la section **Préparation avant l'emploi** commençant à la page 10 de ce manuel de l'utilisateur. Cette section donne le nom de chaque pièce et sa fonction, décrit le branchement du câble secteur et la mise sous tension.

La section **Utilisation de base** (page 14) offre un aperçu des fonctions les plus utilisées de l'instrument. Vous pouvez ainsi profiter du piano numérique KCP90 dès sa connexion. La section **Styles d'accompagnement** (page 24) décrit l'emploi de la fonctionnalité Styles de l'instrument qui permet d'améliorer les performances à l'aide d'accompagnements.

La section **Enregistreur** (page 31) fournit des instructions sur l'enregistrement et la lecture de morceaux stockés dans la mémoire interne de l'instrument. La section **Réglages** (page 35) présente les diverses options et réglages possibles pour ajuster le son et le fonctionnement de l'instrument.

Enfin, la section **Annexes** (page 48) inclut des instructions de montage, un guide de dépannage, les listes de sons internes et styles, ainsi que des grilles d'accords, des informations de référence concernant MIDI et une fiche technique complète.

■ Caractéristiques principales du KCP90

Action de clavier « **Advanced Hammer Action IV-F** » avec touches lestées

La mécanique de clavier *Advanced Hammer Action IV-F (AHA IV-F)* a été développée pour correspondre au toucher distinctif d'un piano à queue acoustique, avec un mouvement réaliste et stable, sans ressorts, offrant une expérience de jeu équilibré et naturel.

De plus, comme les pianos acoustiques qui utilisent des marteaux plus lourds pour les basses et des marteaux plus légers pour les aigus, la mécanique de clavier AHA IV-F utilise aussi différents poids de marteaux, lestés de manière appropriée pour chaque région de la tessiture. Une telle attention aux détails permet une plus grande stabilité lors des passages fortissimo, tout en préservant le contrôle pianissimo délicat, pour répondre aux attentes du pianiste le plus exigeant.

Technologie sonore **Harmonic Imaging™ (HI)**, échantillonnage d'un piano à 88 touches

Le piano numérique KCP90 capture le beau son du piano à queue de concert très acclamé et fait main de Kawai, avec les 88 touches de cet instrument exceptionnel enregistrées méticuleusement, analysées et reproduites fidèlement grâce à la technologie propriétaire *Harmonic Imaging™*. Ce processus unique recrée exactement la plage dynamique étendue du piano à queue d'origine, offrant aux pianistes un niveau extraordinaire d'expressivité, du pianissimo le plus doux au fortissimo le plus puissant et le plus audacieux.

Des effets de réverbération simulant l'environnement acoustique d'une salle de récital, scène ou salle de concert sont également appliqués, ce qui produit une tonalité de piano riche et vibrante avec un réalisme et une authenticité à couper le souffle.

Excellente sélection de sons d'instrument supplémentaires

Pour compléter les pianos acoustiques réalistes, le KCP90 offre aussi une excellente sélection de sons d'instrument supplémentaires (piano électrique, tirette harmonique et orgue d'église, instruments à cordes et à vent, et cuivres), invitant ainsi les musiciens à ajouter une plus grande variété à leurs performances.

En outre, le mode de jeu *Double* permet aussi deux sons différents, par exemple la superposition de piano à queue et de cordes. Ce son combiné peut alors être ajusté rapidement et aisément à l'aide du curseur Balance en temps réel.

Styles d'accompagnement professionnel

La fonction *Styles* du KCP90 offre 100 accompagnements arrangés professionnellement pour toute une gamme de genres musicaux. Grâce à un ensemble de phrases (Intro, Fill-in et Ending) et une sélection de styles Rock, Jazz, Funk et Latin, les musiciens créatifs peuvent ainsi insuffler une nouvelle vie à leur répertoire existant sur une simple pression de bouton.

Règles de sécurité

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUES D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION, OU DE BLESSURE D'UNE PERSONNE

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN		AVERTISSEMENT POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, PROTEGEZ CET APPAREIL DE LA PLUIE OU DE L'HUMIDITE.
---	---	---	---

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE DEMONTEZ PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIERE). A L'INTERIEUR, AUCUNE PARTIE N'EST REPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR LA MAINTENANCE, ADRESSEZ-VOUS A DU PERSONNEL QUALIFIE.

 Le symbole de l'éclair avec une pointe de flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral met en garde l'utilisateur contre la présence de tension dangereuse, non isolée, à l'intérieur de l'appareil, dont l'amplitude peut être suffisante pour induire un risque d'électrocution d'une personne.

 Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral alerte l'utilisateur de la présence de règles d'utilisation et d'entretien importantes dans la notice qui accompagne l'appareil.

Exemples de symboles graphiques

	Indique que des précautions doivent être prises. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit faire attention à ne pas se faire coincer les doigts.
	Indique une manipulation interdite. L'exemple indique que le démontage de l'appareil est interdit.
	Indique qu'une manipulation doit être effectuée. L'exemple indique à l'utilisateur qu'il doit débrancher le câble d'alimentation de la prise secteur.

Lisez toutes les instructions avant d'utiliser cet appareil.

AVERTISSEMENT - Lors de l'utilisation d'appareils électriques, des précautions de base doivent toujours être prises. Les précautions qui suivent en font partie.

 **AVERTISSEMENT** Indique un risque potentiel qui peut entraîner la mort, ou de graves lésions, si l'appareil n'est pas manipulé correctement.

L'appareil doit être branché sur une prise secteur qui délivre la tension spécifiée.

		
---	---	---

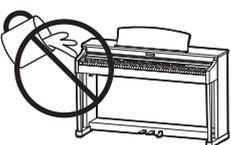
- Utiliser l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil, ou un de ceux recommandés par KAWAI.
- Si vous utilisez un câble d'alimentation secteur, vérifiez que la forme de la prise soit la bonne, et qu'il soit conforme à la tension d'alimentation spécifiée.
- Le non respect de ces instructions peut causer un incendie.

Ne pas brancher ou débrancher le câble d'alimentation avec les mains humides.



Vous pourriez vous électrocuter.

Faites attention de ne pas introduire un produit étranger à l'intérieur de l'appareil.



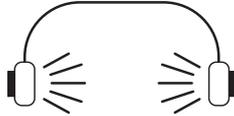
L'introduction d'eau, d'aiguilles ou d'épingles à cheveux, peut provoquer une panne ou un court-circuit. Ce produit doit être mis à l'abri des écoulements ou projections d'eau. Ne jamais placer sur le produit des objets contenant des liquides, tels que des vases ou autres récipients.

La banquette doit être utilisée convenablement (elle doit être utilisée seulement pour jouer l'instrument).

- Ne pas jouer avec ou se mettre debout sur la banquette.
- Une seule personne doit s'asseoir sur la banquette.
- Ne pas s'asseoir sur la banquette pendant le réglage de la hauteur.
- Ne pas s'asseoir sur la banquette lors de l'ouverture du couvercle.

Si vous ne respectiez pas ces instructions vous pourriez être blessé, car la banquette pourrait tomber, ou car vos doigts pourraient être coincés.

N'utilisez pas le casque longtemps à fort volume.



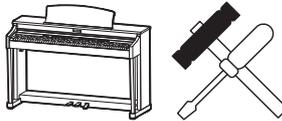
Si vous le faisiez vous pourriez avoir des problèmes d'audition.

Ne pas s'appuyer contre le clavier.



Cela pourrait provoquer la chute de l'appareil, et engendrer des blessures.

Vous ne devez pas démonter, réparer ou modifier l'appareil.



Vous pourriez provoquer une panne, une électrocution ou un court-circuit.

Lorsque vous débranchez le câble secteur, faites-le en maintenant et en tirant la prise pour la déconnecter.



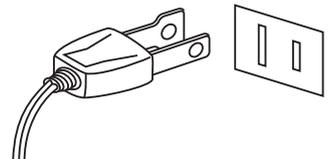
- Si vous tirez sur le câble, vous pourriez l'endommager en provoquant un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

Ce produit n'est pas totalement déconnecté du circuit électrique lorsqu'il est mis hors tension par le bouton d'arrêt. Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une longue période, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.



- Si vous ne le faisiez pas la foudre pourrait provoquer un incendie.
- Si vous ne le faisiez pas, la surchauffe de l'appareil pourrait provoquer un incendie.

Il se peut que cet appareil soit équipé avec une fiche secteur polarisée (une languette plus large que l'autre). C'est une mesure de sécurité. Si vous ne pouvez pas brancher la fiche dans la prise secteur, contactez un électricien qui remplacera votre prise. Ne supprimez pas le détrompeur de la fiche.



Il est recommandé de placer l'instrument à proximité de la prise de courant et de positionner le câble d'alimentation secteur de sorte qu'il puisse être débranché rapidement en cas d'urgence, le courant électrique étant toujours présent tant que la prise est branchée même si le bouton de mise en marche est en position Arrêt.



PRECAUTION

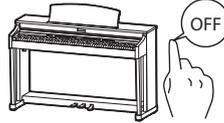
Indique un risque potentiel qui peut entraîner la détérioration, ou des dommages, pour l'appareil ou ses propriétés, si celui-ci n'est pas manipulé correctement.

Ne pas utiliser l'appareil dans les lieux suivants.

- Lieux exposés aux rayons directs du soleil, comme la proximité des fenêtres.
- Lieux surchauffés, comme la proximité des radiateurs.
- Lieux très froids, comme à l'extérieur.
- Lieux très humides.
- Lieux où la présence de poussière ou de sable est importante.
- Lieux où l'appareil est exposé à des vibrations excessives.

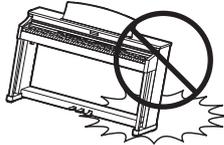
L'utilisation de l'appareil dans un de ces lieux peut entraîner une panne de celui-ci. Votre piano doit être utilisé uniquement dans un milieu tempéré (non dans un climat tropical).

Avant de brancher le câble d'alimentation, assurez-vous que cet appareil, et les autres appareils, soient en position Arrêt (OFF).



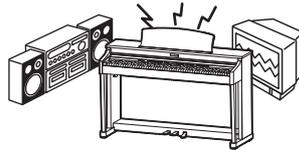
Le non respect de cette consigne peut engendrer la panne de cet appareil, ou des autres appareils.

Faites attention de ne pas lâcher l'appareil.



L'appareil est lourd, et il doit être porté par plus de deux personnes. La chute de l'appareil peut entraîner la panne.

Ne placez pas l'appareil à proximité de matériels électriques tels que les télévisions et les radios.



- Si vous le faisiez l'appareil pourrait générer du bruit.
- Si cet appareil génère du bruit, éloignez-le suffisamment des autres appareillages électriques, ou branchez-le sur une autre prise secteur.

Lorsque vous branchez le câble d'alimentation et les autres câbles, faites attention de ne pas les emmêler.



Si vous négligez ceci, il pourrait en résulter un incendie, une électrocution, ou un court-circuit.

Ne pas nettoyer l'appareil avec du benzène ou du diluant.



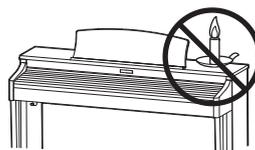
- L'utilisation de ces produits pourrait entraîner une décoloration ou une déformation de l'appareil.
- Pour nettoyer cet appareil, utilisez un chiffon doux imprégné d'eau tiède, essorez-le bien, puis frottez délicatement l'appareil.

Ne pas se tenir debout sur l'appareil, ou le surcharger.



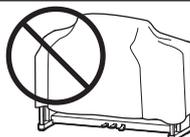
- Si vous le faisiez, vous pourriez déformer ou provoquer la chute de l'appareil, en entraînant une panne ou des blessures.

Ne pas poser sur votre instrument des sources de flammes nues telles que chandelier, bougie etc...



Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

Assurez-vous que les orifices de ventilation de l'instrument ne soient pas obstrués par des objets, tels que des journaux, des napperons, des rideaux, etc.



Vous risqueriez de provoquer une surchauffe du produit, ce qui pourrait entraîner un incendie.

Votre piano doit être placé à un endroit tel que sa position n'altère pas sa propre ventilation. Gardez une distance minimum de 5 cm autour de l'instrument pour une aération suffisante. Assurez-vous de ne pas obstruer les ouïes de ventilation de votre instrument par des objets, tels que journaux, napperons, rideaux etc.

Cet appareil doit être utilisé seulement avec le stand fourni par le fabricant.

L'appareil doit être révisé par du personnel qualifié lorsque :

- Le câble ou la prise d'alimentation sont endommagés.
- Des objets sont tombés, ou du liquide a été renversé à l'intérieur de l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie.
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement, ou manifeste un changement marqué dans ses performances.
- L'appareil est tombé, ou son meuble est endommagé.

Dépannage

Si quelque chose d'anormal se passe dans l'appareil, éteignez-le immédiatement (position OFF), déconnectez le câble d'alimentation, et contactez le magasin qui vous a vendu l'appareil.

ATTENTION:

Pour éviter les chocs électriques, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.



Information sur les déchets industriels à destination des usagers

Si votre produit porte le marquage du symbole de recyclage, cela signifie que, à la fin de sa vie, vous devez le remettre de façon séparée dans un centre de collecte de déchets approprié.

Vous ne devez pas le remettre avec les déchets ménagers. Remettre ce produit dans un centre de collecte de déchets approprié évitera de potentiels effets négatifs sur l'environnement et sur la santé qui pourraient survenir dans le cas contraire du fait d'un traitement des déchets non adapté.

Pour de plus amples détails, merci de contacter les instances locales. (union européenne seulement)

La référence commerciale est inscrite sur une étiquette en dessous de votre instrument, conformément à l'indication ci-dessous.

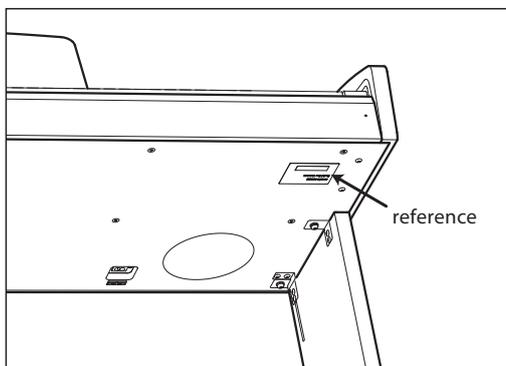


Table des matières

Avant-propos.....	3
Règles de sécurité.....	4
Table des matières.....	8

Préparation avant l'emploi

Nomenclature et fonctions.....	10
Installation du piano.....	12
Utilisation des pédales.....	13

Utilisation de base

Sélection de sons.....	14
Dual Mode (Mode Double).....	15
Reverb (Réverbération).....	16
Effets.....	17
Transpose (Transposer).....	18
Touch (Toucher).....	19
Metronome (Métronome).....	20
Morceaux de démonstration.....	21
Mémoires de registration.....	22

Styles d'accompagnement

Styles.....	24
1 Concepts de base sur les styles.....	24
2 Réglage/amélioration du style.....	25
3 Ajout d'accompagnement.....	26
4 Modification des réglages d'accompagnement.....	27
Styles favoris.....	30

Enregistreur

Enregistreur de morceaux.....	31
1 Enregistrement d'un morceau.....	31
2 Lecture d'un morceau.....	33
3 Effacement de partie/morceau.....	34

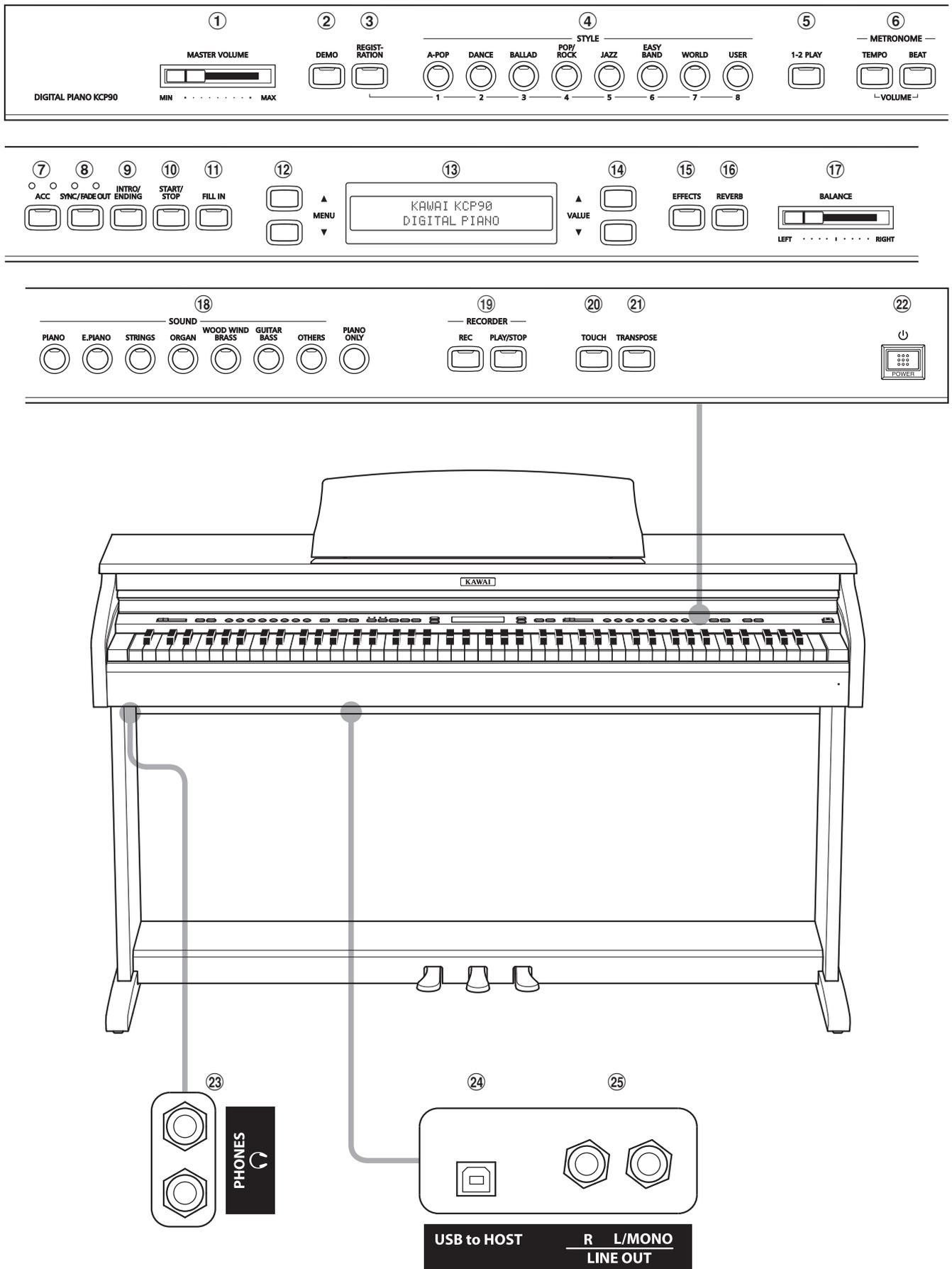
Réglages

Réglages de menu.....	35
1 Tuning (Accordage).....	36
2 Damper Resonance (Résonance des étouffoirs).....	37
3 Temperament (Tempérament).....	38
4 Key of Temperament (Clé de tempérament).....	40
5 MIDI Channel (Canal MIDI) (transmission).....	41
6 Transmit MIDI Program Change (Transmission de changement de programme MIDI).....	42
7 Local Control (Contrôle local).....	43
8 Channel Mute (Sordine de canal).....	44
9 Send Program Change Number (Envoi du numéro de changement de programme).....	45
10 Auto Power Off (Arrêt automatique).....	46
USB MIDI (connecteur USB to Host).....	47

Annexes

Consignes d'assemblage.....	48
Connexion à d'autres appareils.....	52
Résolution des problèmes.....	53
Liste des numéros de changement de programme.....	54
Tableau liste des sons de tambour.....	59
Types d'accords d'accompagnement.....	63
Liste de styles.....	67
Spécifications.....	68
Tableau d'implémentation MIDI.....	69

Nomenclature et fonctions



① Curseur MASTER VOLUME

Ce curseur contrôle le volume principal des haut-parleurs intégrés ou du casque (si celui-ci est connecté) de l'instrument.

② Bouton DEMO

Ce bouton sert à démarrer/arrêter la lecture des morceaux de démonstration intégrés de l'instrument.

③ Bouton REGISTRATION

Ce bouton sert à stocker et rappeler une des huit mémoires de registration. Chaque registration permet de stocker des réglages de son, style, réverbération et effets, ainsi que diverses autres options de panneau.

④ Boutons STYLE SELECTION

Ces boutons servent à sélectionner des rythmes de tambour et des styles d'accompagnement. Plusieurs styles sont affectés à chaque bouton de catégorie. Pour les sélectionner, il suffit d'appuyer à plusieurs reprises sur le même bouton. En outre, ces boutons servent aussi à sélectionner des mémoires de registration.

⑤ Bouton 1-2 PLAY

Ce bouton permet de choisir automatiquement un son et un setup appropriés pour le style sélectionné.

⑥ Boutons METRONOME

Ces boutons permettent d'activer/désactiver la fonction Métrologue, et aussi d'ajuster les réglages de tempo, mesure et volume associés.

⑦ Bouton ACC

Ce bouton permet d'activer/désactiver la fonction de style d'accompagnement automatique.

⑧ Bouton SYNC/FADE OUT

Ce bouton permet d'activer la fonction SYNC, qui démarre le rythme de tambour/style d'accompagnement dès qu'une note ou un accord est joué au clavier. Si ce bouton est actionné pendant que le style est joué, l'accompagnement s'atténue progressivement et s'arrête.

⑨ Bouton INTRO/ENDING

Ce bouton permet de jouer une section d'introduction au style. S'il est actionné pendant que le style est joué, une section de fin est jouée et l'accompagnement s'arrête.

⑩ Bouton START/STOP

Ce bouton permet de démarrer et arrêter le rythme de tambour/style d'accompagnement.

⑪ Bouton FILL IN

Ce bouton sert à jouer une section d'insertion brève qui embellit le style et mène à la section suivante.

⑫ Boutons MENU

Ces boutons permettent d'accéder aux fonctions de menu qui contrôlent le clavier de l'instrument, le son et les réglages MIDI.

⑬ Affichage LCD

L'affichage LCD présente des informations telles que le nom du son/style actuellement sélectionné et diverses autres valeurs de fonction.

** Une pellicule de protection en plastique est apposée sur l'affichage lors de la production. Enlevez cette pellicule avant de jouer de l'instrument.*

⑭ Boutons VALUE

Ces boutons permettent d'ajuster le tempo de métronome/style, et d'autres valeurs affichées.

⑮ Bouton EFFECT

Ce bouton permet d'activer/désactiver les effets pour le son sélectionné et de sélectionner les différents types d'effet.

⑯ Bouton REVERB

Ce bouton permet d'activer/désactiver la réverbération pour le son sélectionné, et de sélectionner les différents types de réverbération.

⑰ Curseur BALANCE

Ce curseur ajuste la balance de volume des deux sons utilisés en mode Double, ou le volume ACC de la section inférieure (le cas échéant).

⑱ Boutons SOUND SELECTION

Ces boutons permettent de sélectionner les sons entendus quand vous jouez sur le clavier du piano numérique KCP90. Plusieurs sons sont affectés à chaque bouton de catégorie. Pour les sélectionner, appuyez à plusieurs reprises sur le même bouton.

⑲ Boutons RECORDER

Ces boutons permettent d'enregistrer et lire des performances stockées dans la mémoire interne de l'instrument.

⑳ Bouton TOUCH

Ce bouton permet d'ajuster la sensibilité du clavier.

㉑ Bouton TRANSPOSE

Ce bouton permet d'ajuster le ton du clavier par demi-tons.

㉒ Bouton POWER

Cet interrupteur sert à allumer/éteindre le piano numérique KCP90.

㉓ Prises PHONES

Ces prises servent à connecter des casques stéréo au piano numérique KCP90. Il vous est possible de brancher et d'utiliser deux paires d'écouteurs à la fois.

㉔ Port USB to Host

Ce port sert à connecter l'instrument à un ordinateur à l'aide d'un câble USB de type «B à A» afin d'envoyer et recevoir des données MIDI.

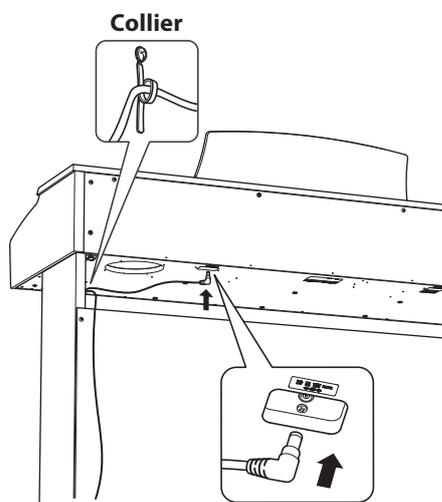
㉕ Prises LINE OUT

Ces prises servent à connecter la sortie stéréo (fiche téléphonique ¼ de pouce, Gauche/Droite) du piano numérique KCP90 à des amplificateurs externes, consoles de mixage, appareils d'enregistrement et appareils semblables.

Installation du piano

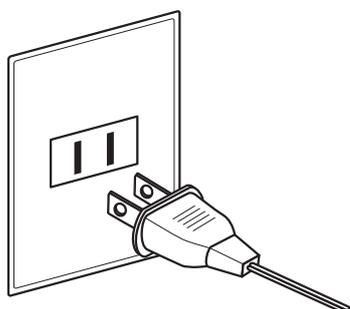
1. Branchement de l'adaptateur secteur à l'instrument

Connectez l'adaptateur secteur (PS-154) à la prise « DC IN 15 V » sur la face inférieure de l'instrument.



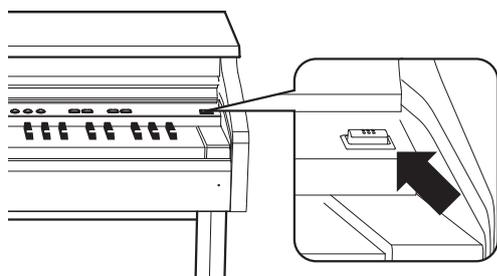
2. Branchement du câble électrique dans une prise

Branchez le câble d'alimentation à une prise secteur.



3. Mise sous tension

Appuyez sur le commutateur POWER, à droite du panneau avant.



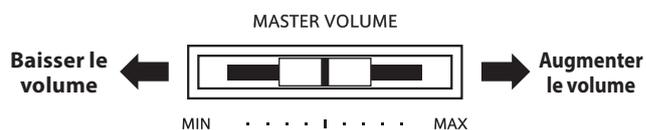
L'instrument s'allume et « Concert Grand » s'affiche. Ceci indique que le son Concert Grand est sélectionné. Le piano numérique KCP90 est alors prêt à l'emploi.

Concert Grand

4. Réglage du volume

Le curseur MASTER VOLUME contrôle le niveau de volume des haut-parleurs de l'instrument ou des casques (le cas échéant).

Déplacez le curseur vers la droite pour augmenter le volume, vers la gauche pour l'abaisser.



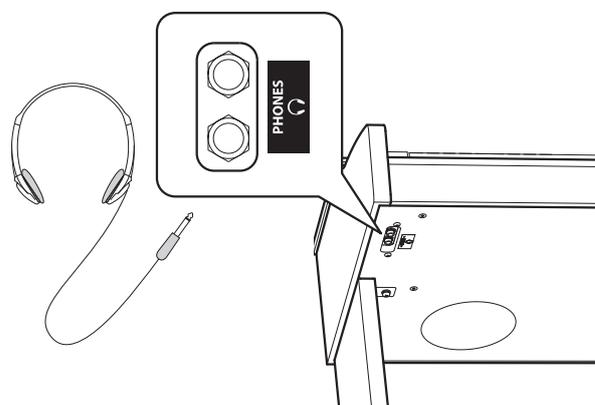
Utilisez ce curseur pour régler le volume à un niveau d'écoute confortable - le milieu est un bon point de départ.

* Le piano numérique KCP90 est doté d'une fonction Économie d'énergie qui permet l'arrêt automatique de l'instrument après un certain délai d'inactivité. Pour plus de détails, reportez-vous au réglage Auto Power Off (Arrêt automatique) à la page 46.

■ Utilisation de casque

Utilisez les prises se trouvant à gauche, sous le clavier, pour connecter des casques stéréo au piano numérique KCP90.

Il vous est possible de brancher et d'utiliser deux paires d'écouteurs à la fois. Aucun son n'est émis par les haut-parleurs quand des casques sont branchés.



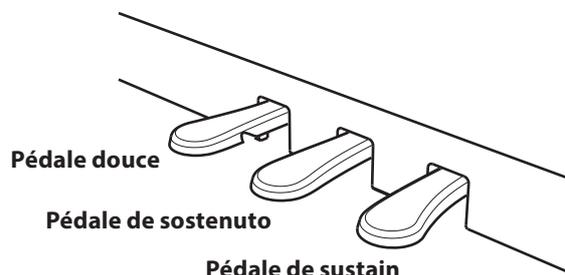
Utilisation des pédales

Comme un piano à queue, le piano numérique KCP90 a trois pédales : sustain, sostenuto et douce.

■ Pédale de sustain (pédale de droite)

Enfoncée, cette pédale prolonge le son quand les mains ne sont plus en contact avec le clavier, ce qui enrichit considérablement le son du piano, tout en assistant les transitions lisses des passages legato.

La pédale de sustain est capable de répondre à la mi-pédale.



■ Pédale douce (pédale de gauche)

Appuyez sur cette pédale pour adoucir le son en réduisant son volume.

Quand l'effet de haut-parleur rotatif est sélectionné, la pédale douce sert aussi à faire passer cette simulation de « Lent » à « Rapide » et vice-versa.

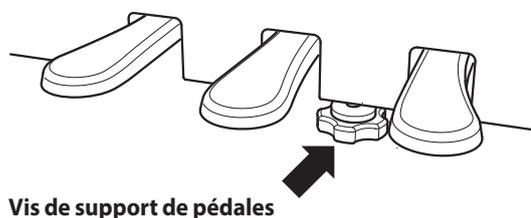
■ Pédale de sostenuto (pédale du milieu)

Le fait d'appuyer sur cette pédale après avoir joué au clavier et avant de relâcher les touches permet de tenir uniquement le son des notes qui viennent d'être jouées. Le fait d'appuyer sur une touche du clavier après avoir appuyé sur la pédale de sostenuto ne permet pas de tenir le son des notes.

■ Vis de support de pédales

Une vis de support de pédales est fixée à la base du pédalier pour stabiliser ce dernier lorsque vous appuyez sur les pédales.

Tournez la vis dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle touche le sol et soutienne fermement les pédales. Si la vis de support de pédales n'est pas en contact avec le sol, le pédalier peut être endommagé.



Lorsque vous déplacez l'instrument, ajustez ou enlevez toujours la vis de support de pédales, puis réajustez-la lorsque l'instrument est dans sa nouvelle position.

■ Entretien des pédales

Si la surface des pédales se salit, nettoyez-les avec une éponge vaisselle sèche.

Ne tentez pas de nettoyer les pédales avec des solvants de dégraissage, des abrasifs ou des limes.

■ Pédalier Grand Feel

Le piano numérique KCP90 dispose du pédalier Grand Feel qui copie les trois pédales : la pédale de sustain, la pédale de sostenuto et la pédale douce de l'ancien piano à queue de concert de Kawai.

Sélection de sons

Le piano numérique KCP90 offre une large gamme de sons d'instrument réalistes adaptés à différents styles musicaux. Les sons sont groupés en sept catégories, plusieurs sons étant affectés à chaque bouton de catégorie. Pour une liste complète des sons disponibles sur le KCP90, reportez-vous à la page 54 de ce manuel de l'utilisateur.

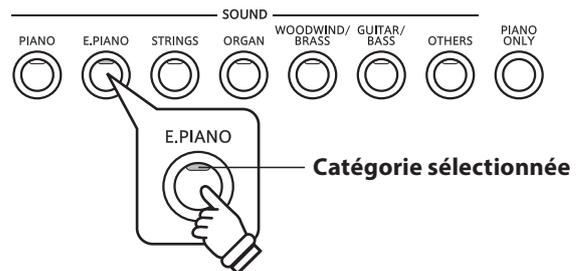
Par défaut, le son « Concert Grand » est sélectionné automatiquement lors de la mise en marche de l'instrument.

■ Sélection d'une catégorie de son

Appuyez sur le bouton SOUND désiré.

Le voyant LED du bouton s'allume pour indiquer la sélection de cette catégorie, et le nom du son s'affiche.

Classic E.Piano



■ Changement de son

Plusieurs sons sont affectés à chaque bouton de catégorie.

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton de catégorie sélectionné pour parcourir les différentes variations de son.

Les boutons VALUE ▲ et ▼ permettent aussi de sélectionner des sons.

Classic E.Piano



60's E.Piano



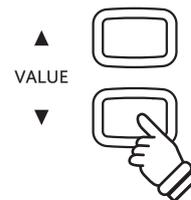
Modern E.Piano.



Méthode 1:



Méthode 2:



La catégorie OTHERS contient 333 sons, divisés en 22 sous-catégories. Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton OTHERS pour parcourir les différentes variations de son. Appuyez sur les boutons VALUE ▲ et ▼ pour passer à la sous-catégorie précédente/suivante.

■ Bouton PIANO ONLY

Le bouton PIANO ONLY est pratique pour rétablir immédiatement le son Concert Grand du clavier et arrêter la lecture des accompagnements Style.



Dual Mode (Mode Double)

La fonction Dual Mode permet de superposer deux sons pour créer un son plus complexe. Par exemple, une combinaison de piano et de cordes, ou d'orgue d'église et de choir, etc.

■ Accès au Mode Double

Appuyez sur un bouton SOUND et maintenez-le enfoncé pour sélectionner le premier son, puis appuyez sur un autre bouton SOUND pour sélectionner le second son (superposé).

Les voyants LED des deux boutons s'allument pour indiquer que les deux sons ont été sélectionnés, et leurs noms s'affichent.

Le son affecté au bouton enfoncé en premier s'affiche sur la ligne du haut.

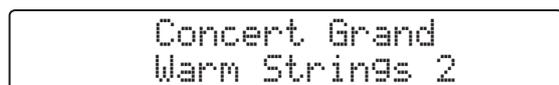


Par exemple, pour superposer un son de piano et des cordes, appuyez d'abord sur le bouton PIANO et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton STRINGS.

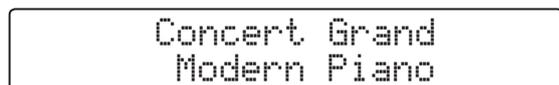
■ Changement de sons superposés

Appuyez sur le premier bouton SOUND et maintenez-le enfoncé, puis appuyez à plusieurs reprises sur le second bouton SOUND pour sélectionner les autres sons affectés à ce bouton.

Par exemple, pour changer le son « Beautiful Strings » superposé à « Concert Grand », appuyez d'abord sur le bouton PIANO et maintenez-le enfoncé. Ensuite, appuyez à plusieurs reprises sur le bouton STRINGS jusqu'à ce que « Warm Strings 2 » s'affiche sur la ligne du bas.



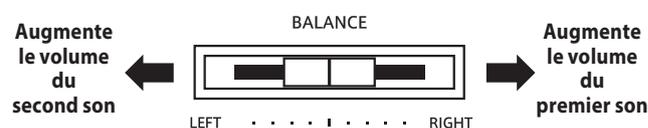
Pour superposer deux sons affectés au même bouton SOUND, appuyez sur le premier bouton SOUND, puis sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner le son superposé désiré.



* Appuyez et maintenez enfoncé le bouton OTHERS puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour passer à la sous-catégorie précédente/suivante.

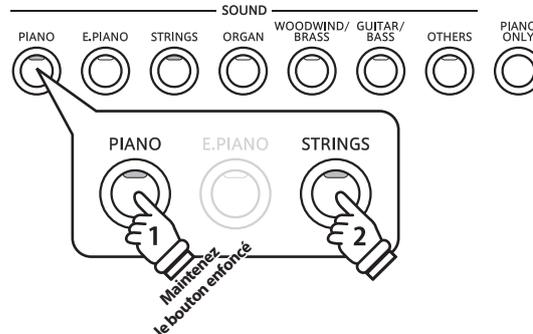
■ Réglage de balance de volume

Déplacez le curseur BALANCE vers la gauche et la droite pour ajuster la balance de volume entre les deux sons superposés.



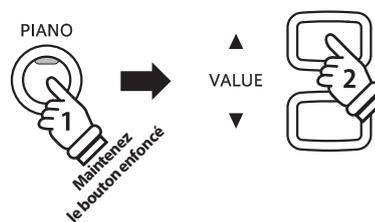
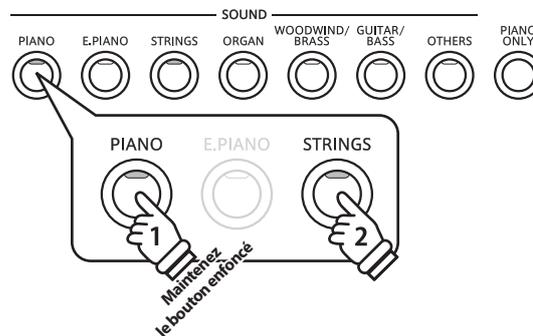
■ Sortie du Mode Double

Appuyez sur un seul bouton SOUND pour quitter le mode Double.



* Le piano numérique KCP90 peut jouer jusqu'à 192 notes simultanément (polyphonie à 192 notes). Toutefois, quand le Mode Double est actif, la polyphonie maximum est réduite de moitié, car deux sons sont produits pour chaque note.

* Si ACC est activé et que le réglage Mode de section inférieure (Lower Section Mode) est Play, le mode Double est rétabli automatiquement au premier son sélectionné. Reportez-vous à la page 28 pour plus de détails.



Reverb (Réverbération)

REVERB ajoute une réverbération au son, en simulant l'environnement acoustique d'une salle de récital, d'une scène ou d'une salle de concert. Le piano numérique KCP90 offre six types différents de réverbération.

Types de réverbération

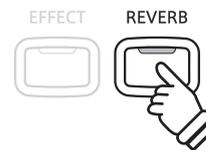
Type de réverbération	Description
Room	Simule l'environnement acoustique d'une petite salle de répétition.
Lounge	Simule l'environnement acoustique d'un piano bar.
Small Hall	Simule l'environnement acoustique d'une petite salle de concert.
Concert Hall	Simule l'environnement acoustique d'une salle de concert ou d'un théâtre.
Live Hall	Simule l'environnement acoustique d'une salle de concert en direct ou sur scène.
Cathedral	Simule l'environnement acoustique d'une grande cathédrale.

Activation/désactivation de réverbération

Appuyez sur le bouton REVERB pour activer/désactiver la réverbération.

Le voyant LED du bouton REVERB s'allume pour indiquer que la fonction Reverb est active.

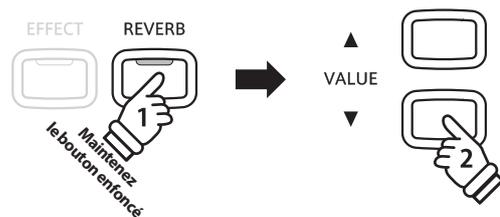
Le type et le statut de la réverbération actuellement sélectionnée s'affichent.



```
Reverb ON
Type = Small Hall
```

Changement de type de réverbération

Appuyez sur le bouton REVERB et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour parcourir les différents types de réverbération.



```
Reverb ON
Type = Small Hall
```



```
Reverb ON
Type = Cathedral
```

Relâchez le bouton REVERB pour sélectionner le type de réverbération désiré.

Au bout de quelques secondes, l'affichage LCD réaffiche le nom du son sélectionné.

* Le type de réverbération sélectionné et le statut d'activation/désactivation peuvent être stockés dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

Effets

En plus de la réverbération, divers autres effets peuvent être appliqués au son sélectionné pour modifier l'aspect tonal et la sensibilité de l'instrument. Le piano numérique KCP90 offre treize types d'effet.

* Pour améliorer la qualité tonale et le réalisme acoustique, certains types d'effet peuvent être appliqués à certains sons automatiquement.

Types d'effet

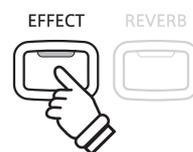
Type d'effet	Description
Chorus	Superpose une version légèrement désaccordée du son au son original pour l'enrichir.
Classic Chorus	Similaire en principe à Chorus, mais destiné aux sons de piano électrique «vintage».
Stereo Delay	Ajoute un effet d'écho au son, aux deux haut-parleurs en même temps.
Ping Delay	Ajoute un effet d'écho «ping pong» au son, donnant l'impression d'un son qui rebondit de gauche à droite.
Triple Delay	Similaire en principe à Ping Delay, mais avec un écho central supplémentaire.
Tremolo	Fait varier continuellement le volume à vitesse constante, en ajoutant un effet de type vibrato au son.
Classic Tremolo	Similaire en principe à Tremolo, mais destiné aux sons de piano électrique «vintage».
Phaser	Applique un changement de phase cyclique au son, en donnant l'impression que celui-ci se déplace.
Rotary 1/2/3	Simule le son d'un haut-parleur rotatif fréquemment utilisé avec des orgues électroniques «vintage». * La pédale douce permet d'alterner la vitesse de la simulation de haut-parleur rotatif du mode «Lent» au mode «Rapide».
Phaser + Amp	Phaser avec application d'effet de haut-parleur de piano électrique «vintage».
Auto Pan + Amp	Fait passer en alternance la sortie sonore de gauche à droite dans le champ stéréophonique en utilisant une courbe sinusoïdale avec application d'effet de haut-parleur de piano électrique «vintage».

Activation/désactivation des effets

Appuyez sur le bouton EFFECT pour activer/désactiver les effets.

Le voyant LED du bouton EFFECT s'allume pour indiquer que les effets sont actifs.

Le type et le statut de l'effet actuellement sélectionné s'affichent.



```
Effect ON
Type = Stereo Delay
```

Changement de type d'effet

Appuyez sur le bouton EFFECT et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur le bouton VALUE ▲ ou ▼ pour parcourir les différents types d'effet.



```
Effect ON
Type = Stereo Delay
```



```
Effect ON
Type = Tremolo
```

Relâchez le bouton EFFECT pour sélectionner le type d'effet désiré.

Au bout de quelques secondes, l'affichage LCD réaffiche le nom du son sélectionné.

* Le type d'effet sélectionné et le statut d'activation/désactivation peuvent être stockés dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

Transpose (Transposer)

La fonction Transpose permet d'augmenter ou d'abaisser le ton audible du clavier du KCP90 par demi-tons. Ceci est surtout utile si les instruments d'accompagnement ont des clés d'accord différentes, ou lorsque vous devez jouer un morceau dans une clé différente de celle apprise. Une fois transposé, le morceau peut être joué dans la clé initiale et entendu dans une clé différente.

■ Réglage de la valeur de transposition

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour augmenter ou abaisser la valeur de transposition.

* Le ton audible du clavier peut être augmenté ou abaissé d'un maximum de 12 demi-tons.

Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton TRANSPOSE et le maintenir enfoncé, puis appuyer sur une touche dans la plage de C2 à C4.

La valeur de transposition s'affiche et le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'allume pour indiquer que la fonction Transpose est active.



Transpose ON
+3 (D#)

* Pour remettre à 0 la valeur de transposition, appuyez sur le bouton TRANSPOSE et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ et ▼ simultanément.

* Une fois la valeur de transposition réglée à 0, le voyant LED du bouton TRANSPOSE s'éteint.

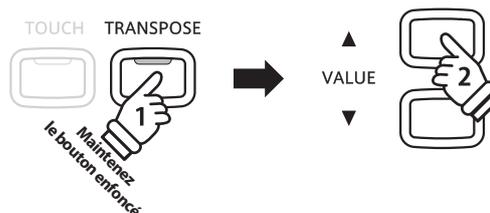
■ Activation/désactivation de transposition

Appuyez sur le bouton TRANSPOSE pour activer/désactiver la fonction Transpose.

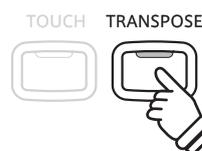
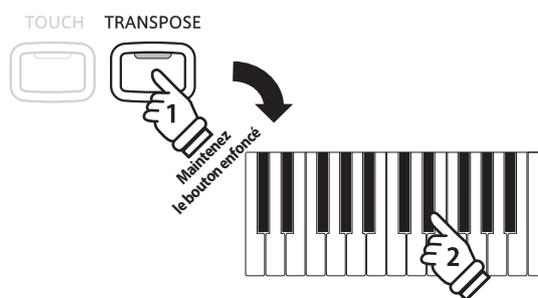
* La valeur Transpose spécifiée est conservée même après la désactivation de la fonction Transpose.

* La valeur Transpose spécifiée peut être stockée dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

Méthode 1:



Méthode 2:



Touch (Toucher)

Comme un piano acoustique, le piano numérique KCP90 produit un son plus fort quand les touches sont frappées avec force, et un son plus doux quand elles sont jouées doucement. Le volume et le caractère tonal changent par rapport à la force et la vitesse de jeu. Sur un piano numérique, ce système est appelé « sensibilité au toucher ».

La fonction Touch permet d'ajuster de manière appropriée la sensibilité au toucher du clavier. Cinq réglages de toucher prédéfinis sont disponibles.

■ Type de toucher

Type de toucher	Description
Light +	Demande moins de fermeté pour obtenir une note forte. Pour les pianistes au toucher très délicat.
Light	Un volume élevé est produit même avec un toucher plus doux. Pour ceux dont la force de doigté est minimale. Cette courbe est recommandée pour les enfants et les organistes.
Heavy	Demande un toucher plus ferme pour un volume élevé. Convient parfaitement aux musiciens avec plus de force dans les doigts.
Heavy +	Demande beaucoup plus de frappe pour un volume élevé.
Off	Un volume constant est produit, quelle que soit la force utilisée. Recommandé pour les sons à gamme dynamique fixe, comme l'orgue et le clavecin.

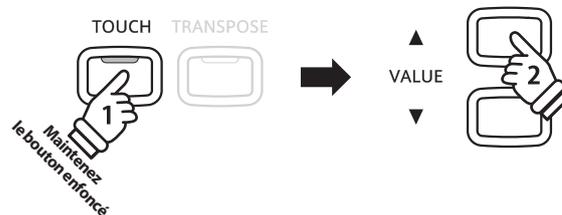
■ Changement de type de toucher

Appuyez sur le bouton TOUCH et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner le type de toucher désiré.

Le type de toucher s'affiche et le voyant LED du bouton TOUCH s'allume pour indiquer que la fonction Touch est active.

```
Touch ON
Type = Light
```

* La fonction Touch ne change pas le poids physique des touches.

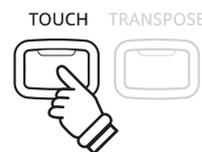


■ Désactivation de la fonction Touch (retour à la normale)

Appuyez sur le bouton TOUCH pour désactiver la fonction Touch.

Le voyant LED du bouton TOUCH s'éteint pour indiquer que la fonction Touch n'est plus active, et le clavier est alors rétabli au type de toucher Normal (la valeur par défaut).

* Le type de toucher sélectionné est conservé même après la désactivation de la fonction Touch.



Metronome (Métronomie)

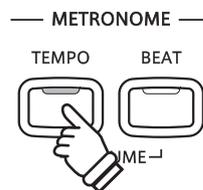
La fonction Metronome assure un battement régulier qui vous aide à pratiquer le piano à un tempo constant.

Vous pouvez ajuster la mesure, le volume et le tempo du métronome.

■ Mise en marche/arrêt du métronome

Appuyez sur le bouton TEMPO.

Le voyant LED du bouton TEMPO s'allume pour indiquer l'emploi du métronome qui commence à battre une mesure 4/4. La mesure du métronome et le tempo en battements par minute (bpm) actuels s'affichent également.



```
Metronome  
TEMPO ↓ = 120
```

Appuyez à nouveau sur le bouton TEMPO pour arrêter le métronome.

Le voyant LED du bouton TEMPO s'éteint.

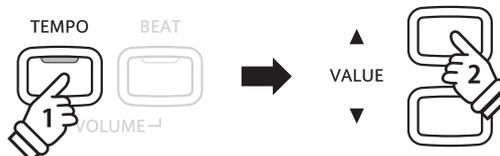
* Vous pouvez aussi démarrer le métronome en appuyant sur le bouton BEAT.

■ Réglage du tempo de métronome

Appuyez sur le bouton TEMPO, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour accélérer ou ralentir le tempo du métronome.

* Le tempo du métronome peut être réglé dans une plage comprise entre 10 et 300 bpm (20 à 600 bpm pour les rythmes de croches).

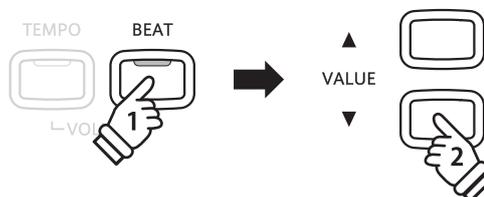
* Le réglage de tempo du métronome change aussi le tempo du style.



■ Changement de mesure du métronome

Appuyez sur le bouton BEAT, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner la mesure de métronome appropriée.

* Dix types différents de mesure sont disponibles :
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8.



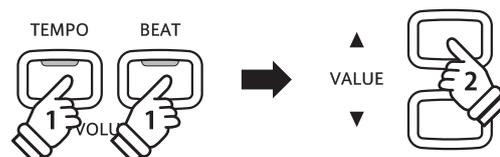
■ Réglage du volume de métronome

Appuyez sur les boutons TEMPO et BEAT simultanément, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour augmenter ou baisser le volume du métronome.

Le volume du métronome s'affiche.

```
Metronome  
VOLUME = 5
```

* Le volume du métronome peut être ajusté dans une plage comprise entre 1 et 10.



Morceaux de démonstration

La fonction Demo constitue une excellente introduction aux diverses capacités du piano numérique KCP90. Trois morceaux de démonstration différents sont disponibles pour mettre en évidence la riche sélection de sons de haute qualité de l'instrument et son système de haut-parleurs amplifiés.

■ Morceaux de démonstration

N. demo.	Nom de morceau	Compositeur
1	Ethnic Beat	Kawai Original
2	Sunday Morning	Kawai Original
3	Nature	Kawai Original

* Kawai regrette de ne pas disposer des partitions originales des morceaux de démonstration.

■ Accès au mode de démonstration

Appuyez sur le bouton DEMO.

Le voyant LED du bouton DEMO s'allume et la lecture du premier morceau commence. Le nom du morceau de démonstration s'affiche aussi à l'écran LCD.



KCP90 Demo
1. Ethnic Beat

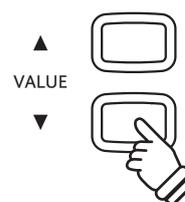
Quand le premier morceau de démonstration se termine, la lecture du second, puis du troisième commence automatiquement.

■ Sélection d'un morceau de démonstration

Après la sélection du mode Demo et pendant la lecture des morceaux de démonstration :

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner le morceau de démonstration désiré.

La lecture du morceau de démonstration sélectionné commence et le nom du morceau apparaît aussi à l'écran LCD.



KCP90 Demo
2. Sunday Morning

■ Arrêt du morceau de démonstration et sortie du mode de démonstration

Appuyez sur le bouton DEMO pendant la lecture du morceau de démonstration.

Le voyant LED du bouton DEMO s'éteint, le morceau de démonstration s'arrête et l'instrument repasse au mode de fonctionnement normal.



Mémoires de registration

La fonction Registration permet de stocker le « setup » actuel de l'instrument (sélection de son/style, réglages de réverbération et d'effets, etc.) dans une des huit mémoires de registration, et de les rappeler au moment opportun à l'aide d'un simple bouton. Chaque mémoire de registration est affectée à un des boutons STYLE.

■ Réglages stockés dans les mémoires de registration

Réglages de son	Réglages d'accompagnement
Son sélectionné (y compris Double)	Style sélectionné
Dual Balance	ACC On/Off
Effect et Reverb	Style Tempo
Transpose (Transposer)	Style Volume
	Upper/Lower Balance
	Lower Section Sound
	Lower Section Mode
	Transposition d'octave de section inférieure
	Lower Split Point

■ Activation de la fonction de registration, sélection d'une mémoire de registration

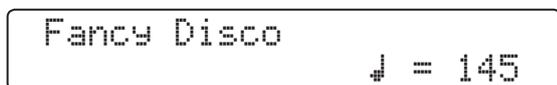
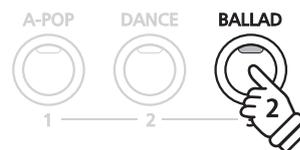
Appuyez sur le bouton REGISTRATION.

Le voyant LED du bouton REGISTRATION s'allume pour indiquer que la fonction Registration est active.

* Quand la fonction Registration est active, les boutons STYLE ne sont pas disponibles pour sélectionner le style.

Appuyez sur un des boutons STYLE pour sélectionner la mémoire de registration désirée.

Le voyant LED du bouton STYLE (correspondant à la mémoire de registration sélectionnée) s'allume et le setup d'instrument stocké dans la mémoire de registration sélectionnée est alors rappelé.



■ Désactivation de la fonction de registration

Appuyez sur le bouton REGISTRATION.

Le voyant LED du bouton REGISTRATION s'éteint et l'instrument repasse au mode de fonctionnement normal.

* Si la fonction REGISTRATION est réactivée, la mémoire de registration précédemment sélectionnée est rappelée automatiquement.



■ Stockage d'une mémoire de registration

Appuyez sur le bouton REGISTRATION et maintenez-le enfoncé pendant deux secondes.

Les voyants LED des boutons STYLE commencent à clignoter et un message d'invite s'affiche à l'écran LCD.

```
Registration
Select memory no.
```

Appuyez sur un des boutons STYLE pour sélectionner la mémoire dans laquelle stocker la nouvelle registration.

Un message s'affiche pour indiquer que la mémoire de morceau sélectionnée été effacée.

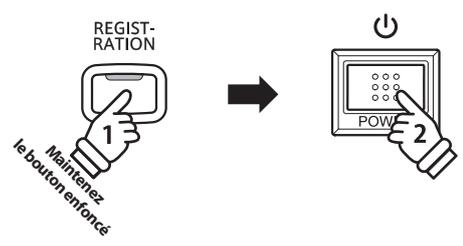
```
Registration
Memory 2: Stored.
```



■ Réinitialisation de toutes les mémoires de registration

Appuyez sur le bouton REGISTRATION et maintenez-le enfoncé, puis arrêtez et remettez en marche l'instrument.

Les mémoires de registration sont alors réinitialisées à leurs réglages d'usine.



1 Concepts de base sur les styles

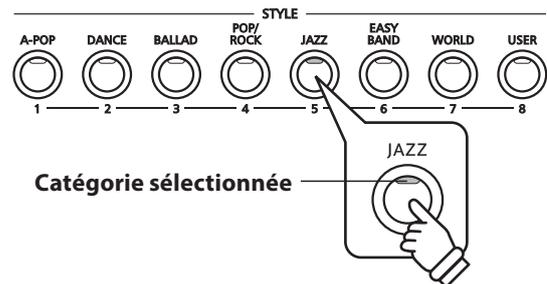
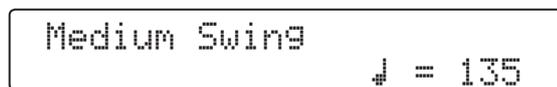
Le KCP90 contient 100 styles d'accompagnement intégrés, couvrant une large gamme de genres musicaux. Chaque style peut servir simplement de piste tambour ou percussion ou comme accompagnement musical complet avec parties basse, guitare, orgue, cuivres, etc. En outre, chaque style inclut des passages d'introduction, insertion et fin distincts, ce qui permet à des musiciens d'animer leurs performances à l'aide d'un simple bouton.

Pour une liste complète des styles disponibles, reportez-vous à la page 67 de ce manuel de l'utilisateur.

■ Sélection d'une catégorie de style

Appuyez sur le bouton STYLE désiré.

Le voyant LED du bouton s'allume pour indiquer la sélection de cette catégorie, et le nom du style et le tempo (en BPM) s'affichent.

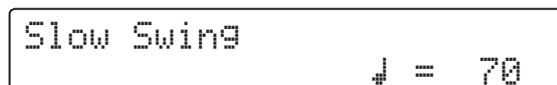
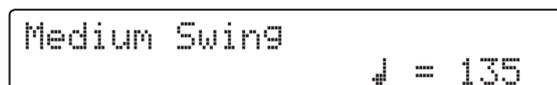


■ Changement de style

Plusieurs styles sont affectés à chaque bouton de catégorie.

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton de catégorie sélectionné pour parcourir les différents styles.

Les boutons MENU ▲ et ▼ permettent aussi de sélectionner des styles.



Méthode 1:



Méthode 2:



■ Démarrage/arrêt de style

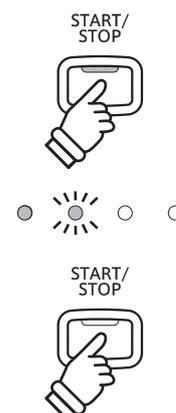
Appuyez sur le bouton START/STOP.

Le voyant LED du bouton START/STOP s'allume et la lecture du rythme de tambour du style sélectionné commence.

Les quatre voyants LED de battement clignotent d'après le rythme.

Appuyez à nouveau sur le bouton START/STOP.

Le voyant LED du bouton START/STOP et les compteurs de battements s'arrêtent, de même que le rythme de tambour.



2 Réglage/amélioration du style

■ Réglage du tempo de style

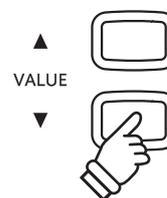
Quand le nom de style est affiché :

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour augmenter ou réduire le Tempo du style sélectionné.

* Le tempo du style peut être réglé dans une plage comprise entre 10 et 300 bpm (20 à 600 bpm pour les rythmes de croches).

* Le réglage de tempo de style change aussi le tempo du métronome.

* Le tempo de style sélectionné peut être stocké dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.



■ Ajout de passage d'introduction

Avant de démarrer le style :

Appuyez sur le bouton INTRO/ENDING.

Le voyant LED du bouton INTRO/ENDING s'allume pour indiquer qu'un passage d'introduction sera joué au démarrage du style.



■ Ajout de passage d'insertion

Pendant la lecture du style, pendant une performance :

Appuyez sur le bouton FILL IN.

Le voyant LED du bouton FILL IN s'allume brièvement et un passage d'insertion est joué pour embellir temporairement le style, avant le retour au style normal.



■ Ajout de passage de fin

Pendant la lecture du style, vers la fin de la performance :

Appuyez sur le bouton INTRO/ENDING.

Le voyant LED du bouton INTRO/ENDING s'allume et un passage de fin est joué pour signifier l'arrêt du style.



■ Utilisation du bouton SYNC/FADE OUT

Avant de démarrer le style :

Appuyez sur le bouton SYNC/FADE OUT pour démarrer la lecture automatique du style lorsque vous appuyez sur la touche suivante.

Pendant la lecture du style, vers la fin de la performance :

Appuyez sur le bouton SYNC/FADE OUT pour réduire le volume du style progressivement et éventuellement y mettre fin.



3 Ajout d'accompagnement

La fonctionnalité ACC ajoute un accompagnement automatique (de basse, guitare, orgue, etc.) au style sélectionné, qui est contrôlé en jouant des accords à un ou plusieurs doigts dans la section inférieure du clavier. Le KCP90 reconnaît 15 types d'accord différents, y compris la plupart des inversions.

Pour une liste complète des accords reconnus, reportez-vous à la page 63 de ce manuel de l'utilisateur.

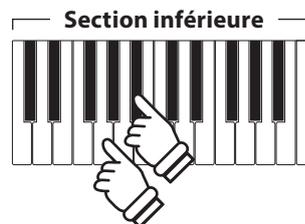
■ Démarrage/arrêt de l'accompagnement

Appuyez sur le bouton ACC.

Le voyant LED du bouton ACC s'allume pour indiquer que la lecture d'accompagnement est activée pour le style sélectionné.

Quand ACC est activé, le clavier est divisé en une section supérieure et une section inférieure, la section inférieure servant à contrôler la clé de l'accompagnement joué.

Jouez des accords avec un ou plusieurs doigts dans la section inférieure du clavier. Un accord est joué et son nom s'affiche à l'écran LCD.



Nom d'accord

* L'état d'activation/désactivation ACC sélectionné peut être stocké dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

■ Combinaison de fonctions de style

Avant de démarrer le style :

Appuyez sur le bouton ACC, puis sur le bouton SYNC/FADE OUT.

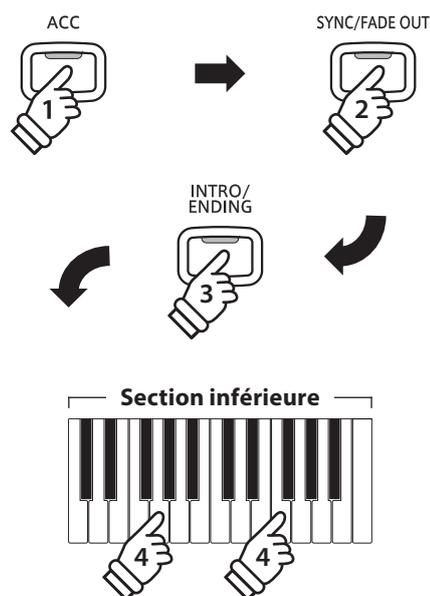
Les voyants LED des boutons ACC et SYNC/FADE OUT s'allument pour indiquer que la lecture d'accompagnement est activée, et celui-ci démarre automatiquement quand vous appuyez sur une nouvelle touche.

Appuyez ensuite sur le bouton INTRO/ENDING.

Le voyant LED du bouton INTRO/ENDING s'allume pour indiquer qu'un passage d'introduction sera joué au démarrage du style.

Enfin, jouez un accord (ou appuyez sur une touche) dans la section inférieure.

La lecture du style commence automatiquement, avec un accompagnement complet dans l'accord spécifié.



Continuez de jouer des accords dans la section inférieure, tout en jouant une mélodie dans la section supérieure et en expérimentant avec divers aspects de la fonction Style.

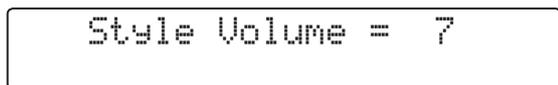
4 Modification des réglages d'accompagnement

■ Réglage du volume de style

Quand ACC est activé :

Appuyez sur les boutons TEMPO et BEAT en même temps.

L'écran Style Volume s'affiche.

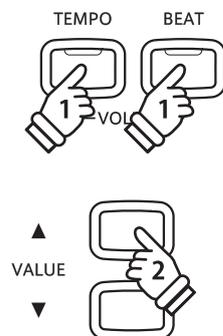


Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour augmenter ou réduire le volume du style sélectionné.

* Le volume du style peut être ajusté dans une plage comprise entre 1 et 10.

Appuyez sur les boutons TEMPO et BEAT simultanément une nouvelle fois pour retourner à l'écran Style.

* Le nouveau réglage Style Volume peut être stocké dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

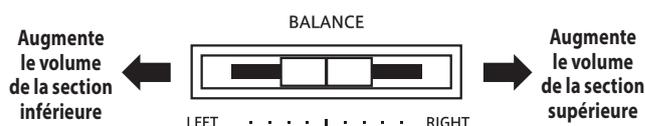


■ Réglage de balance de volume de section inférieure/supérieure

Quand ACC est activé et que Lower Section Mode est réglé à « Play » :

Déplacez le curseur BALANCE vers la gauche et la droite pour ajuster la balance de volume entre les sections inférieure et supérieure.

* La balance de volume de section inférieure/supérieure peut être stockée dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.



■ Réglage de mode de section inférieure

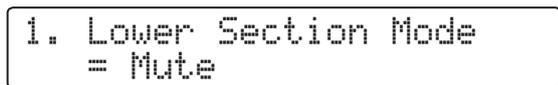
Ce réglage permet de déterminer si les notes de la section inférieure produisent un son quand elles sont jouées.

Quand ACC est activé :

Appuyez sur le bouton ACC et maintenez-le enfoncé pendant deux secondes.

Le voyant LED du bouton ACC commence à clignoter.

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ jusqu'à ce que l'écran de réglage Lower Section Mode s'affiche.



Appuyez sur le boutons VALUE ▲ ou ▼ pour changer le réglage Lower Section Mode à Mute/Play.

Appuyez de nouveau sur le bouton ACC pour retourner à l'écran Style.

* Si ACC est activé et que le réglage Mode de section inférieure (Lower Section Mode) est Play, le mode Double est rétabli automatiquement au premier son sélectionné.

* Le réglage Lower Section Mode sélectionné peut être stocké dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.



4 Modification des réglages d'accompagnement (suite)

■ Réglage de son de section inférieure

Ce réglage permet de changer le son entendu dans la section inférieure.

Quand ACC est activé :

Appuyez sur le bouton ACC et maintenez-le enfoncé pendant deux secondes.

Le voyant LED du bouton ACC commence à clignoter et l'écran de réglage Lower Section Sound s'affiche.



2. Lower Section Sound
= 15 Choir Ooh/Aah

Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION ou les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner le son désiré de la section inférieure.

Appuyez de nouveau sur le bouton ACC pour retourner à l'écran Style.

* Le réglage Lower Section Mode doit être réglé à « Play » pour que les notes de la section inférieure produisent un son quand elles sont jouées.

* Le réglage Lower Section Sound sélectionné peut être stocké dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

Méthode 1:



Méthode 2:



■ Réglage de transposition d'octave de section inférieure

Ce réglage permet d'élever le ton de la section inférieure par intervalles d'un octave.

Quand ACC est activé :

Appuyez sur le bouton ACC et maintenez-le enfoncé pendant deux secondes.

Le voyant LED du bouton ACC commence à clignoter.

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ jusqu'à ce que l'écran de réglage Lower Octave Shift s'affiche.

3. Lower Octave Shift
= 0

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour changer le réglage Lower Octave Shift.

* Le réglage Lower Octave Shift peut être ajusté dans une plage comprise entre 0 et 3.

Appuyez de nouveau sur le bouton ACC pour retourner à l'écran Style.

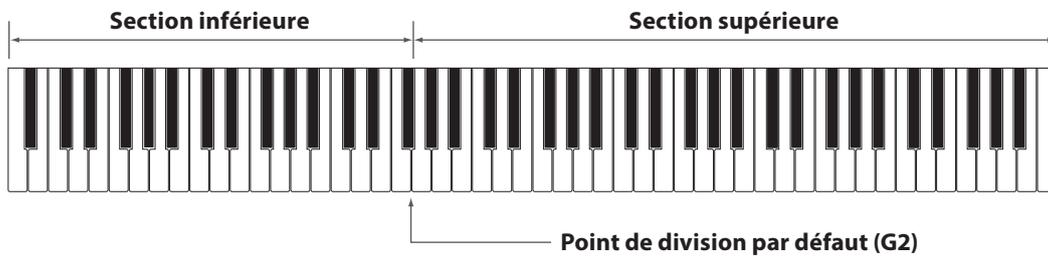
* Le réglage Lower Octave Shift sélectionné peut être stocké dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.



■ Réglage de point de division en sections

Ce réglage sert à changer le point auquel les sections inférieure et supérieure sont divisées, ce qui permet d'augmenter ou réduire librement chaque section.

* Le point de division par défaut est G2.



Quand ACC est activé :

Appuyez sur le bouton ACC et maintenez-le enfoncé pendant deux secondes.

Le voyant LED du bouton ACC commence à clignoter.

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ jusqu'à ce que l'écran de réglage Lower Split Point s'affiche.

4. Lower Split Point
= G2

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ ou appuyez sur une touche du clavier pour changer le réglage Lower Split Point.

Appuyez de nouveau sur le bouton ACC pour retourner à l'écran Style.

* Le réglage Lower Split Point ajusté peut être stocké dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.



Méthode 1:



Méthode 2:



Styles favoris

Grâce à la catégorie des favoris, vous pourrez stocker jusqu'à 5 de vos styles préférés sur le bouton USER, vous permettant ainsi de les sélectionner facilement.

■ Sélection du style favori

Appuyez à plusieurs reprises sur le bouton USER pour parcourir les différents styles stockés dans les favoris.

Les boutons MENU ▲ et ▼ permettent aussi de sélectionner des styles favoris.

Méthode 1:



Méthode 2:



■ Stockage du style favori

Sélectionnez le style, puis appuyez sur le bouton USER et maintenez-le enfoncé pendant deux secondes.

Les voyants LED du bouton USER commencent à clignoter et un message d'invite s'affiche à l'écran LCD.

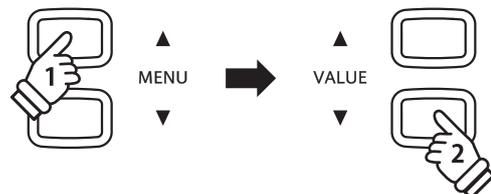
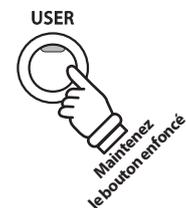
```
Favorite
Select memory no.
```

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner la mémoire dans laquelle stocker le nouveau style favori.

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour confirmer que le style actuel a été stocké.

```
Favorite
Memory 2: Stored.
```

Appuyez sur le bouton USER pour annuler l'opération de stockage.



Annuler:



Enregistreur de morceaux

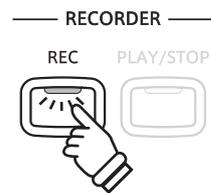
Le piano numérique KCP90 permet l'enregistrement, le stockage en mémoire interne et la lecture de trois morceaux différents sur simple pression d'un bouton. Chaque morceau consiste en deux pistes distinctes, appelées « parties », qui peuvent être enregistrées et lues indépendamment. Ceci permet d'enregistrer d'abord la partie pour main gauche d'un morceau sur une piste, puis la partie pour main droite plus tard sur l'autre piste.

1 Enregistrement d'un morceau

1. Passage au mode Enregistreur de morceau

Appuyez sur le bouton REC.

Le voyant LED du bouton REC commence à clignoter et l'écran Recorder apparaît avec le morceau actuellement sélectionné et le numéro de la partie.

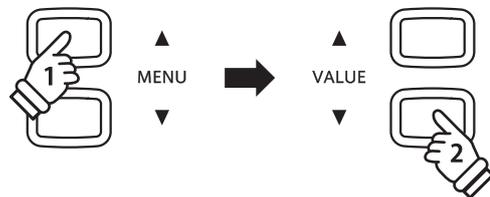


```
Song1      Part = 1
Record     ↓ = 120
```

2. Sélection de morceau/partie à enregistrer

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner la mémoire d'enregistrement, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner la partie à enregistrer.

Si une partie a été enregistrée, le symbole * s'affiche.



La partie a été enregistrée

```
Song1      Part = 1*
Bar =     1- 1     ↓ = 120
```

* Le réenregistrement (re-recording) d'une partie entraîne l'effacement automatique des informations de performance déjà enregistrées pour celle-ci.

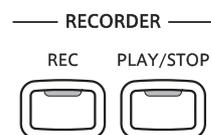


Lors de l'enregistrement de partie 1 et partie 2 séparément, sélectionnez le morceau et le numéro de partie soigneusement pour éviter le remplacement accidentel d'une partie déjà enregistrée.

3. Démarrage de l'enregistreur de morceau

Appuyez sur une touche du clavier.

Les témoins LED des boutons REC et PLAY/STOP s'allument et l'enregistrement commence.



* L'enregistrement peut également être démarré à l'aide du bouton PLAY/STOP, ce qui permet l'insertion d'une pause ou d'une mesure vide au début du morceau.

1 Enregistrement d'un morceau (suite)

4. Arrêt de l'enregistreur de morceau

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

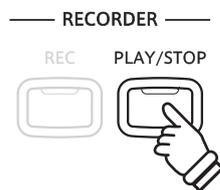
Les voyants LED des boutons PLAY/STOP et REC s'éteignent, l'enregistreur s'arrête et la partie ou le morceau est stocké(e) dans la mémoire interne.

Au bout de quelques secondes, l'écran Song Play s'affiche pour indiquer que le morceau peut être lu.

```

Song1          Part = 1*
Bar = 1- 1    ↓ = 120
    
```

Pour lire le morceau enregistré, reportez-vous aux instructions de « Lecture d'un morceau » à la page 33.



* La capacité maximum d'enregistrement est d'environ 7 000 notes. Chaque pression sur un bouton et une pédale compte aussi comme une note.

* Si la capacité maximum est atteinte lors de l'enregistrement, l'enregistreur s'arrête automatiquement.

* Les morceaux de l'enregistreur restent en mémoire après la mise hors tension.

■ Enregistrement avec styles d'accompagnement

Vous pouvez aussi enregistrer des morceaux tout en utilisant des styles d'accompagnement. Cette fonction utile permet des séquences d'accords d'accompagnement, de même que des modèles de fill-in, etc.

* L'enregistrement avec des styles d'accompagnement n'est possible que pour la Partie 1 du morceau d'enregistreur.

■ Changement de réglages de panneau lors de l'enregistrement

Vous voudrez peut-être changer le son ou le style sélectionné lors de l'enregistrement d'un morceau. Les tableaux ci-dessous indiquent les diverses fonctions avec ou sans mémorisation lors de l'enregistrement.

Opérations de panneau mémorisées lors de l'enregistrement

Changements de type de son (Boutons SOUND SELECTION)

Alternance des modes de jeu Normal/Double

Changements de type de style (Boutons STYLE SELECTION)

Progression d'accords ACC

Modèles intro/fill-in/ending (introduction/insertion/fin) ACC

Opérations de panneau NON mémorisées lors de l'enregistrement*

Changements de réglages de réverbération

Changements de réglages d'effets

Changements de tempo

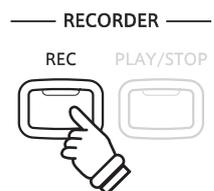
Changements de transposition, accordage, toucher, etc.

* Préparez les réglages d'effets, réverbération et tempo désirés avant d'enregistrer une nouvelle performance.

5. Sortie du mode Enregistreur de morceau

Appuyez sur le bouton REC à tout moment pour quitter l'enregistreur de morceau.

Le voyant LED du bouton REC arrête de clignoter et l'instrument repasse au mode de fonctionnement normal.



2 Lecture d'un morceau

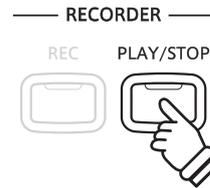
Cette fonction sert à lire les morceaux d'enregistreur stockés en mémoire interne. Pour lire un morceau ou une partie immédiatement après son enregistrement, lancez ce processus en commençant à l'étape 2.

1. Passage au mode Lecture de morceau

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

L'écran Song Play affiche le morceau et le numéro de partie actuellement sélectionnés.

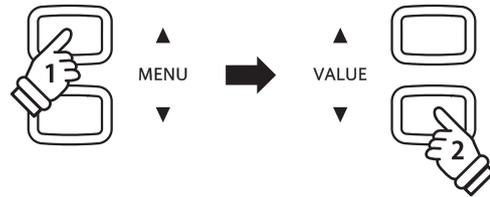
```
Song1      Part = 1*
Bar =     1- 1      ↓ = 120
```



2. Sélection de morceau/partie(s) à lire

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner la mémoire de morceaux à lire, puis appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner la ou les parties à lire.

Si une partie a été enregistrée, le symbole * s'affiche.



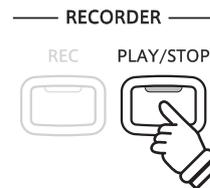
La partie a été enregistrée

```
Song1      Part = 1*
Bar =     1- 1      ↓ = 120
```

3. Démarrage de la lecture de morceau

Appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

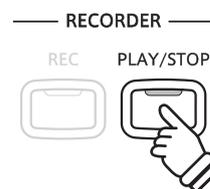
La lecture du morceau/partie(s) sélectionné(es) commence alors, et les informations de lecture s'affichent à l'écran LCD.



4. Arrêt de la lecture de morceau

Appuyez à nouveau sur le bouton PLAY/STOP.

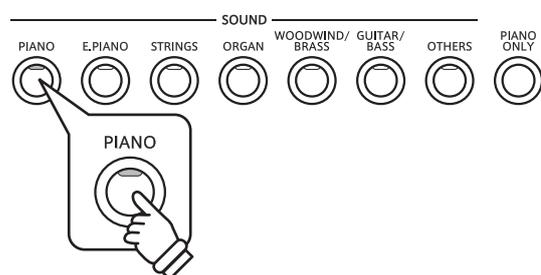
La lecture du morceau s'arrête.



5. Sortie du mode Lecture de morceau

Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le lecteur de morceau.

Le fonctionnement normal de l'instrument reprend et le nom du son sélectionné apparaît à l'écran LCD.



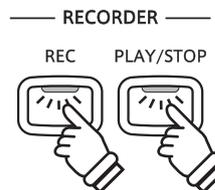
3 Effacement de partie/morceau

Cette fonction permet d'effacer les parties/morceaux mal enregistrés ou ceux devenus inutiles.

1. Accès au mode d'effacement

Appuyez simultanément sur les boutons REC et PLAY/STOP.

Les voyants LED des boutons REC et PLAY/STOP commencent à clignoter et l'écran Erase apparaît avec le morceau actuellement sélectionné et le numéro de partie.

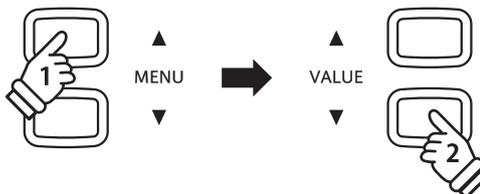


```
To Del Press REC
Song1 Part = 1&2*
```

2. Sélection de morceau et partie à effacer

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner la mémoire de morceau, puis sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner la ou les parties à effacer.

Si une partie a été enregistrée, le symbole * s'affiche.

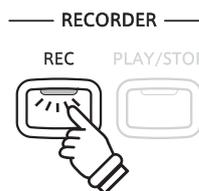


```
To Del Press REC
Song1 Part = 1&2*
```

3. Effacement d'un morceau

Appuyez sur le bouton REC.

Un message de confirmation apparaît sur l'affichage LCD et vous devez confirmer ou annuler l'opération d'effacement.



```
Sure? Press REC
Song1 Part = 1&2*
```

Appuyez à nouveau sur le bouton REC pour confirmer l'opération d'effacement et retourner à l'écran Song Play.

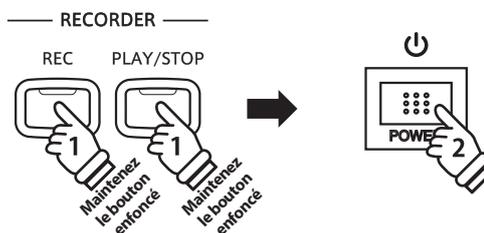
Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour annuler l'opération d'effacement et retourner à l'écran Erase.



■ Effacement de tous les morceaux d'enregistreur de la mémoire

Appuyez sur les boutons PLAY/STOP et REC et maintenez-les enfoncés, puis mettez l'instrument hors/sous tension.

Tous les morceaux d'enregistreur stockés en mémoire sont alors effacés.



Réglages de menu

Les réglages de clavier, son et MIDI du KCP90 permettent d'ajuster divers aspects de l'instrument. Quand l'instrument est allumé, ces réglages retrouvent les valeurs par défaut indiquées ci-dessous.

■ Réglages de menu

N°.	Nom de réglage	Explication	Réglage par défaut
1	Tuning (Accordage)	Règle le ton de l'instrument par paliers de 0,5 Hz.	440,0
2	Damper Resonance (Résonance des étouffoirs)	Ajuste la résonance entendue quand la pédale des étouffoirs est enfoncée.	5
3	Temperament (Tempérament)	Ajuste le système d'accordage pour l'adapter aux périodes Renaissance et Baroque, etc.	Equal P.only
4	Key of Temperament (Clé de tempérament)	Ajuste la clé du système d'accordage sélectionné.	C
5	MIDI Channel (Canal MIDI)	Spécifie le canal utilisé pour transmettre des informations MIDI.	1ch
6	Trans. PGM Change (Transmission de changement de programme)	Spécifie si des informations de changement de programme sont envoyées quand des sons changent.	On
7	Local Control (Contrôle local)	Spécifie si des sons internes sont émis lors de l'emploi du clavier.	On
8	Channel Mute (Sordine de canal)	Spécifie les canaux (1-16) activés pour la réception des informations MIDI.	Play
9	Send PGM Change # (Envoi du numéro de changement de programme)	Envoie un numéro de changement de programme MIDI entre 1 et 128.	-
10	Auto Power Off (Arrêt automatique)	Spécifie la période d'inactivité requise avant l'arrêt de l'instrument.	-

■ Sélection de réglages Menu

Tant que le mode de jeu normal est sélectionné :

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage désiré.

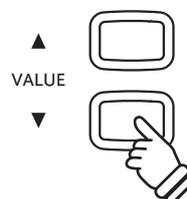
Le nom et la valeur de réglage s'affichent.



```
5. MIDI Channel
   = 1ch (Transmit)
```

■ Changement de valeur du réglage

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour changer la valeur du réglage sélectionné.



```
5. MIDI Channel
   = 4ch (Transmit)
```

1 Tuning (Accordage)

Le réglage Tuning permet d'augmenter et d'abaisser le ton global du piano numérique KCP90 par paliers de 0,5 Hz, et peut donc s'avérer utile lorsqu'on joue avec d'autres instruments.

1. Sélection du réglage d'accordage

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage Tuning.

La valeur actuelle du réglage Tuning s'affiche.

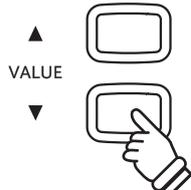


```
1. Tuning  
= 440.0
```

2. Réglage de valeur d'accordage

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour augmenter ou réduire la valeur du réglage Tuning par paliers de 0,5 Hz.

* La valeur Tuning peut être ajustée dans une plage comprise entre 427 et 453 Hz.



```
1. Tuning  
= 442.5
```

Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage Tuning et rétablir un fonctionnement normal.

* La valeur Tuning ajustée peut être stockée dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

2 Damper Resonance (Résonance des étouffoirs)

Le fait d'appuyer sur la pédale de sustain d'un piano acoustique relève tous les étouffoirs, ce qui permet aux cordes de vibrer librement. Lorsqu'une note ou un accord est joué(e) sur le piano et que la pédale de sustain est abaissée, les cordes des notes jouées résonnent, mais celles d'autres notes vibrent également en résonance harmonique avec elles.

Le piano numérique KCP90 recrée ce phénomène, le réglage Damper Resonance permettant le réglage de volume de cette résonance.

1. Sélection du réglage de résonance des étouffoirs

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage Damper Resonance.

La valeur actuelle du réglage Damper Resonance s'affiche.

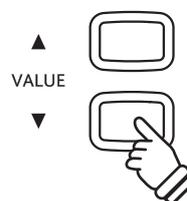


2. Damper Resonance
= 5

2. Ajustement de valeur de résonance des étouffoirs

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour augmenter ou réduire la valeur du réglage Damper Resonance.

* La valeur Damper Resonance peut être ajustée dans une plage comprise entre 1 et 10.



2. Damper Resonance
= 8

Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage Damper Resonance et rétablir un fonctionnement normal.

* La valeur Damper Resonance ajustée peut être stockée dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

3 Temperament (Tempérament)

Le réglage Temperament permet de changer le système d'accordage du piano numérique KCP90 de la norme 'Equal Temperament' moderne à un des tempéraments musicaux très répandus lors des périodes Renaissance et Baroque.

■ Types de tempérament disponibles

Type de tempérament	Description
Tempérament égal (piano) (Equal P.only)	Tempérament par défaut. Quand un son de piano est sélectionné, l'accordage est étendu comme un piano acoustique (tempérament égal). * Si un autre type de son est sélectionné, l'accordage est réglé à Tempérament égal (plat).
Tempérament pur (majeur) (Pure Major) Tempérament pur (mineur) (Pure Minor)	Ce tempérament, qui élimine les dissonances des tierces et des quintes, est toujours répandu dans la musique chorale en raison de son harmonie parfaite. Toute modulation de clé produit des dissonances. * La clé du tempérament, et le réglage majeur/mineur, doivent correspondre correctement.
Tempérament pythagorien (Pythagorean)	Ce tempérament, qui utilise des rapports mathématiques pour éliminer la dissonance des quintes, est d'un usage très limité avec les accords, mais produit des lignes mélodiques très caractéristiques.
Tempérament mésotonique (Meantone)	Ce tempérament utilise une moyenne entre une tonalité majeure et une tonalité mineure pour éliminer la dissonance des tierces et il a été conçu pour éliminer le manque de consonance qui apparaissent avec certaines tierces du tempérament Mersenne pur. Il produit des accords plus beaux que ceux du tempérament égal.
Tempérament Werckmeister III (Werkmeister) Tempérament Kirnberger III (Kirnberger)	Ces deux tempéraments se situent entre le Mésotonique (Meantone) et le Pythagorien (Pythagorean). Pour une musique présentant peu d'accidents, ces tempéraments produisent les beaux accords du Mésotonique mais, avec l'augmentation des accidents, ces tempéraments produisent les mélodies caractéristiques du tempérament Pythagorien. Il est utilisé surtout pour la musique classique écrite à l'époque Baroque, afin de lui redonner ses caractéristiques d'origine.
Tempérament égal (plat) (Equal Flat)	Tempérament égal « non étendu » qui divise la gamme en douze demi-tons égaux. Il produit les mêmes intervalles dans les douze clés, et son avantage est la modulation infinie de la clé. Toutefois, la tonalité de chaque touche est moins caractéristique et aucun accord n'est en consonance pure.
Tempérament égal (Equal Stretch)	Tempérament de piano le plus répandu. L'ouïe humaine est irrégulière et moins exacte avec les fréquences élevées et basses qu'avec la plage moyenne. L'accordage de ce tempérament est étendu pour compenser cette lacune et pour que le son soit naturellement entendu par l'oreille humaine. Ce tempérament égal « étendu » constitue une variation pratique du tempérament égal « non étendu », basée sur la mathématique.
Tempéraments arabes (Rast, Nairuz, Bayati/Saba, Hijaz, Sikah)	Certaines gammes orientales, dont la gamme Arabe, sont caractérisées par le « quart de ton », qui représente la moitié d'un demi-ton (50 cents). Pour cette raison, le son de cette musique est très différent de celui des musiques occidentales traditionnelles. Le piano numérique KCP90 offre une sélection de gammes arabes répandues : Rast, Nairuz, Bayati/Saba, Hijaz et Sikah. Rast : Les notes Si et Mi (B et E) sont plus basses que celles de la gamme occidentale d'un quart de ton. Nairuz : Les notes La et Mi (A et E) sont plus basses que celles de la gamme occidentale d'un quart de ton. Bayati/Saba : La note Ré (D) est plus basse que celle de la gamme occidentale d'un quart de ton. Hijaz : La note La (A) est plus basse que celle de la gamme occidentale d'un quart de ton. Sikah : Les notes Do et Sol (C et G) sont plus basses que celles de la gamme occidentale d'un quart de ton.

1. Sélection du réglage de tempérament

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage Tempérament.

Le type actuel de réglage Tempérament s'affiche.

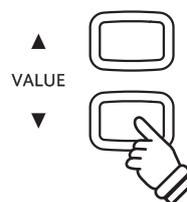
3. Temperament
= Equal(P.only)



2. Changement de type de tempérament

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour parcourir les différents types de tempérament.

3. Temperament
= Meantone



Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage Tempérament et rétablir un fonctionnement normal.

* Le type de tempérament sélectionné peut être stocké dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

4 Key of Temperament (Clé de tempérament)

Le réglage Key of Temperament permet de spécifier la clé du tempérament sélectionné. Lors de l'emploi d'un tempérament autre que « Equal », utilisez ce réglage pour spécifier la tonalité du morceau.

* Ce réglage n'affecte que la « balance » du système d'accordage. Le ton du clavier ne change pas.

1. Sélection du réglage de clé de tempérament

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage Key of Temperament.

Le type actuel de réglage Key of Temperament s'affiche.

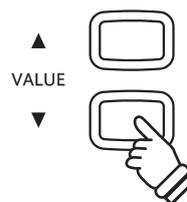


4. Key of Temperament
= C

2. Changement de clé de tempérament

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner la clé de tempérament désirée.

* La clé de tempérament peut être réglée dans la plage C-B.



4. Key of Temperament
= F

Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage Key of Temperament et rétablir un fonctionnement normal.

* La clé de tempérament sélectionnée peut être stockée dans les mémoires de registration du KCP90. Reportez-vous à la page 22 pour plus de détails.

5 MIDI Channel (Canal MIDI) (transmission)

Le réglage de canal MIDI permet de spécifier le canal de transmission.

1. Sélection du réglage de canal MIDI

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage MIDI Channel.

Le réglage MIDI Channel actuel s'affiche.

```
5. MIDI Channel
= 1ch (Transmit)
```

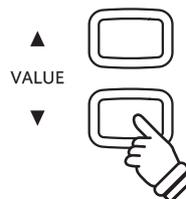


2. Changement de canal MIDI

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour changer le réglage MIDI Channel.

* Le canal MIDI peut être spécifié dans une plage comprise entre 1 et 16.

```
5. MIDI Channel
= 5ch (Transmit)
```



Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage MIDI Channel et rétablir un fonctionnement normal.

6 Transmit MIDI Program Change (Transmission de changement de programme MIDI)

Le réglage Send Program Change Number détermine si le piano numérique KCP90 transmet les informations de changement de programme quand les sons changent.

■ Réglages de transmission de changement de programme MIDI

Transmit PGM#	Explication
On (par défaut)	L'instrument transmet les numéros de changement de programme lors du changement de son.
Off	L'instrument NE transmet PAS les numéros de changement de programme lors du changement de son.

1. Sélection du réglage de transmission de changement de programme MIDI

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage Transmit MIDI Program Change.

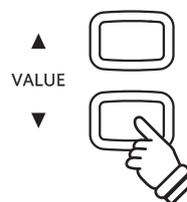
Le réglage Transmit MIDI Program Change actuel s'affiche.



```
6. Transmit PGM
= On
```

2. Changement de réglage Transmit MIDI Program Change

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour activer/désactiver le réglage Transmit MIDI Program Change.



```
6. Transmit PGM
= Off
```

Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage Transmit MIDI Program Change et rétablir un fonctionnement normal.

7 Local Control (Contrôle local)

Le réglage Local Control détermine si l'instrument joue une sonorité interne quand les touches sont enfoncées. Ce réglage est utile quand vous utilisez le piano numérique KCP90 pour contrôler un appareil MIDI externe.

■ Réglages de contrôle local

Local Control	Explication
On (par défaut)	L'instrument joue un son interne et transmet les informations à un appareil MIDI externe.
Off	L'instrument transmet les informations à un appareil MIDI externe seulement.

1. Sélection du réglage de contrôle local

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage Local Control.

Le réglage Local Control actuel s'affiche.

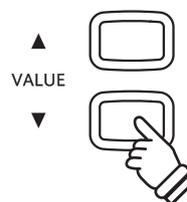
```
7. Local Control
= On
```



2. Changement de réglage de contrôle local

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour activer/désactiver le réglage Local Control.

```
7. Local Control
= Off
```



Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage Local Control et rétablir un fonctionnement normal.

8 Channel Mute (Sordine de canal)

Le réglage Channel Mute détermine les canaux MIDI (1-16) qui sont activés pour la réception des informations MIDI. Chaque canal MIDI peut être activé ou désactivé individuellement.

■ Réglages de sourdine de canal

Channel Mute	Explication
Play (par défaut)	L'instrument recevra des informations MIDI sur le canal MIDI spécifié.
Mute	L'instrument ne recevra aucune information MIDI sur le canal MIDI spécifié.

1. Sélection du réglage de sourdine de canal

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage Channel Mute.

Le réglage Channel Mute actuel s'affiche.

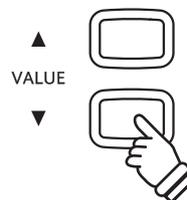
```
8. Channel Mute
   Channel 1 = Play
```



2. Modification du réglage de sourdine de canal

Appuyez sur le boutons VALUE ▲ ou ▼ pour changer le réglage Channel Mute à Mute/Play.

```
8. Channel Mute
   Channel 1 = Mute
```



Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage Channel Mute et rétablir un fonctionnement normal.

9 Send Program Change Number (Envoi du numéro de changement de programme)

La fonction Send Program Change Number sert à envoyer un numéro de changement de programme (1-128) à l'appareil MIDI connecté.

* Reportez-vous à la Liste des numéros de changement de programme à la page 54.

1. Sélection de la fonction d'envoi du numéro de changement de programme

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner la fonction Send Program Change Number.

La fonction Send Program Change Number s'affiche à l'écran LCD.

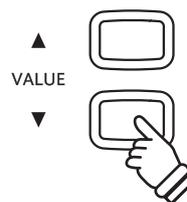


```
9. Send PGM#  
= 1 (UP+DOWN)
```

2. Sélection du numéro de changement de programme à envoyer

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour sélectionner le numéro de changement de programme à envoyer.

* Le numéro de changement de programme peut être spécifié dans une plage comprise entre 1 et 128.

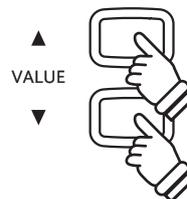


```
9. Send PGM#  
= 52 (UP+DOWN)
```

3. Envoi du numéro de changement de programme

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ et ▼ en même temps pour envoyer le numéro de changement de programme sélectionné.

Un message de confirmation s'affiche pour indiquer que le numéro de changement de programme a été envoyé.



```
9. Send PGM#  
= PGM# Sent!
```

Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter la fonction Send Program Change Number et rétablir un fonctionnement normal.

10 Auto Power Off (Arrêt automatique)

Le piano numérique KCP90 est doté d'une fonction Économie d'énergie qui permet l'arrêt automatique de l'instrument après un certain délai d'inactivité.

* Ce réglage est stocké automatiquement et rappelé chaque fois que l'instrument est mis en marche.

■ Réglages Auto Power Off

Réglage Auto Power Off	Explication
Disabled	La fonction Auto Power Off est désactivée.
30 min.	L'instrument s'arrête automatiquement après un délai d'inactivité de 30 minutes.
60 min.	L'instrument s'arrête automatiquement après un délai d'inactivité de 60 minutes.
120 min.	L'instrument s'arrête automatiquement après un délai d'inactivité de 120 minutes.

1. Sélection du réglage d'arrêt automatique

Appuyez sur les boutons MENU ▲ ou ▼ pour sélectionner le réglage Auto Power Off.

Le réglage Auto Power Off actuel s'affiche.

```
10. Auto Power Off
= Disabled
```

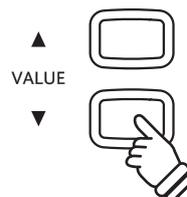


2. Changement de réglage d'arrêt automatique

Appuyez sur les boutons VALUE ▲ ou ▼ pour changer le réglage Auto Power Off.

* Le réglage Auto Power Off est stocké automatiquement et rappelé chaque fois que l'instrument est mis en marche.

```
10. Auto Power Off
= 30 min.
```



Appuyez sur un bouton SOUND SELECTION pour quitter le réglage Auto Power Off et rétablir un fonctionnement normal.

USB MIDI (connecteur USB to Host)

Le piano numérique KCP90 comporte un connecteur de type «USB to Host» qui permet la connexion de l'instrument à un ordinateur à l'aide d'un câble USB et son emploi comme appareil MIDI. Selon le type d'ordinateur et le système d'exploitation installé, un pilote supplémentaire sera peut être nécessaire pour que les communications USB MIDI opèrent correctement.

■ Pilote USB MIDI

Système d'exploitation	Prise en charge de pilote USB MIDI
Windows ME Windows XP (sans SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64 bits Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64 bits (SP1, SP2) Windows 7 (sans SP, SP1) Windows 7 64 bits	Pilote USB MIDI supplémentaire NON requis. Le pilote USB MIDI Windows standard (intégré) est installé automatiquement quand l'instrument est connecté à l'ordinateur. * Après l'installation du pilote, assurez-vous que l'appareil «USB Audio Device» (Windows ME/Windows XP) ou «USB-MIDI» (Windows Vista/Windows 7) est sélectionné correctement sans l'application.
Windows 98 se Windows 2000 Windows Vista (sans SP)	Pilote USB MIDI supplémentaire requis. Téléchargez le pilote USB MIDI depuis le site Web de Kawai au Japon : → http://www.kawai.co.jp/english * Après l'installation du pilote, assurez-vous que l'appareil «KAWAI USB MIDI» est sélectionné correctement dans l'application.
Windows Vista 64 bits (sans SP)	USB MIDI non pris en charge. Mettez à niveau à service pack 1 (SP1) ou service pack 2 (SP2).
Mac OS X	Pilote USB MIDI supplémentaire NON requis. Le pilote USB MIDI Mac OS X standard (intégré) est installé automatiquement quand l'instrument est connecté à l'ordinateur.
Mac OS 9	USB MIDI non pris en charge.

■ Informations USB MIDI

- Assurez-vous que l'instrument est éteint avant de tenter de connecter le câble USB MIDI.
- Lors de la connexion de l'instrument à un ordinateur à l'aide du port USB MIDI, un bref délai des communications est possible.
- Si l'instrument est connecté à un ordinateur par le biais d'un concentrateur USB et que les communications USB MIDI deviennent non fiables/instables, connectez le câble USB MIDI directement à un des ports USB de l'ordinateur.
- La déconnexion soudaine du câble USB MIDI ou l'arrêt/remise en marche de l'instrument lors de l'emploi de USB MIDI peut produire une instabilité de l'ordinateur dans les cas suivants:
 - lors de l'installation du pilote USB MIDI
 - au démarrage de l'ordinateur
 - lorsque des applications MIDI exécutent des tâches
 - quand l'ordinateur est en mode économie d'énergie
- Si vous rencontrez d'autres problèmes de communications USB MIDI pendant que l'instrument est connecté, vérifiez toutes les connexions et réglages MIDI pertinents dans le système d'exploitation de l'ordinateur.

* MIDI est une marque déposée de l'Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).

* «Windows» est une marque déposée de Microsoft Corporation.

* «Macintosh» est une marque déposée de Apple Computer, Inc.

* Les autres noms d'entreprises et de produits mentionnés ici peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.

Consignes d'assemblage

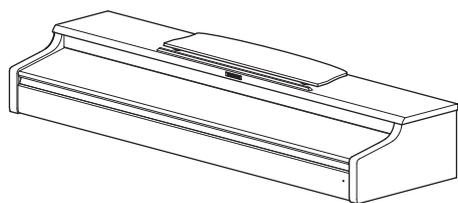


Lisez attentivement ces consignes de montage avant de tenter de monter le piano numérique KCP90.

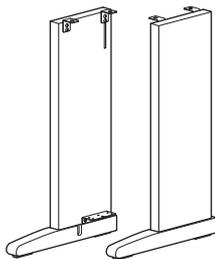
Assurez-vous que deux personnes (ou plus) participent à l'assemblage du piano numérique KCP90, surtout lorsqu'il s'agit de soulever l'unité principale de l'instrument pour la placer sur le support à l'étape 3.

■ Pièces incluses

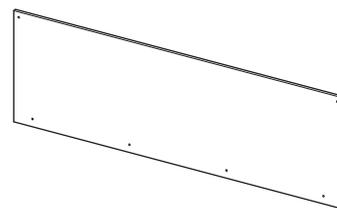
Avant de commencer le montage du piano numérique KCP90, assurez-vous que toutes les pièces ci-dessous sont présentes. Prévoyez également un tournevis cruciforme (non inclus) pour le montage de l'instrument.



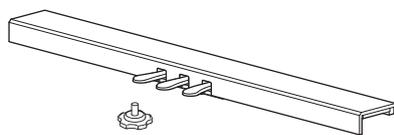
① Unité principale



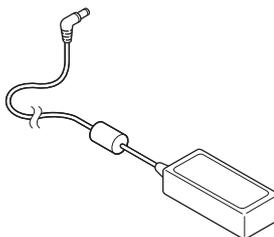
② Panneau latéral (gauche, droite)



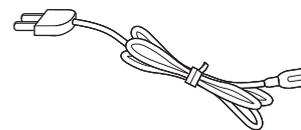
③ Panneau arrière



④ Pédalier
Vis de support de pédales



⑤ Adaptateur secteur



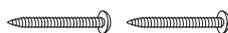
⑥ Câble d'alimentation

Screw set

⑦ Vis (avec rondelle plate et rondelle ressort) x 4



⑧ Vis taraudeuse (longue, noire) x 2



⑨ Vis taraudeuse (mi-longueur, noire) x 4



⑩ Vis taraudeuse (courte, argentée) x 4



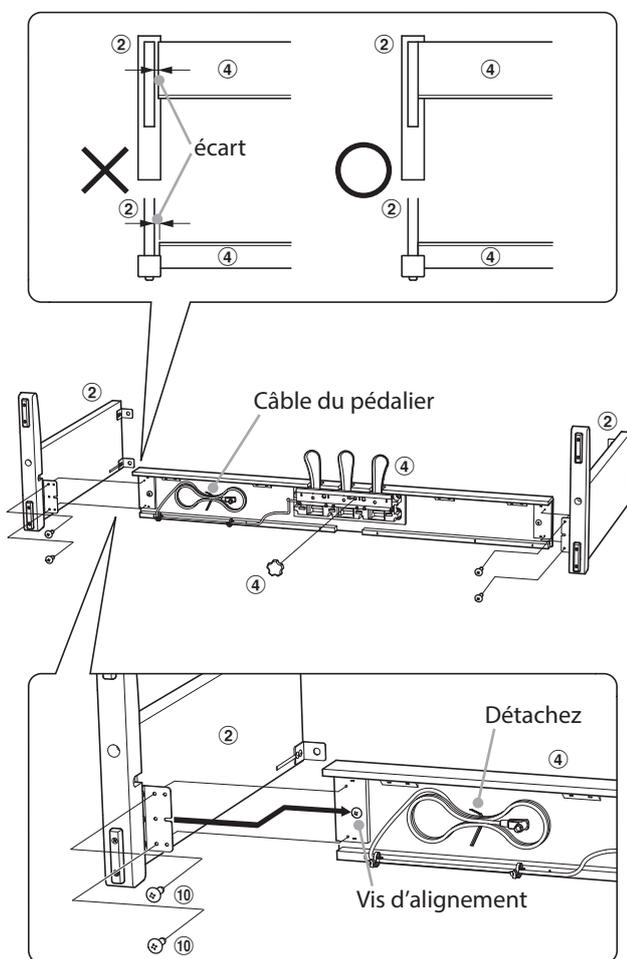
1. Assemblage des panneaux latéraux ② et du pédalier ④

Détachez et tendez le câble de connexion de pédales sous le pédalier ④.

Fixez le pédalier ④ aux panneaux latéraux de gauche et de droite ② à l'aide des vis d'alignement de chaque côté du pédalier. Assurez-vous que le panneau latéral correct est utilisé à gauche et à droite.

Assurez-vous que le pédalier et les panneaux latéraux sont bien en contact, sans espace entre les pièces.

Insérez les quatre vis taraudeuses courtes noires ⑩ dans les trous comme illustré, et attachez fermement le pédalier aux panneaux latéraux de gauche et de droite.



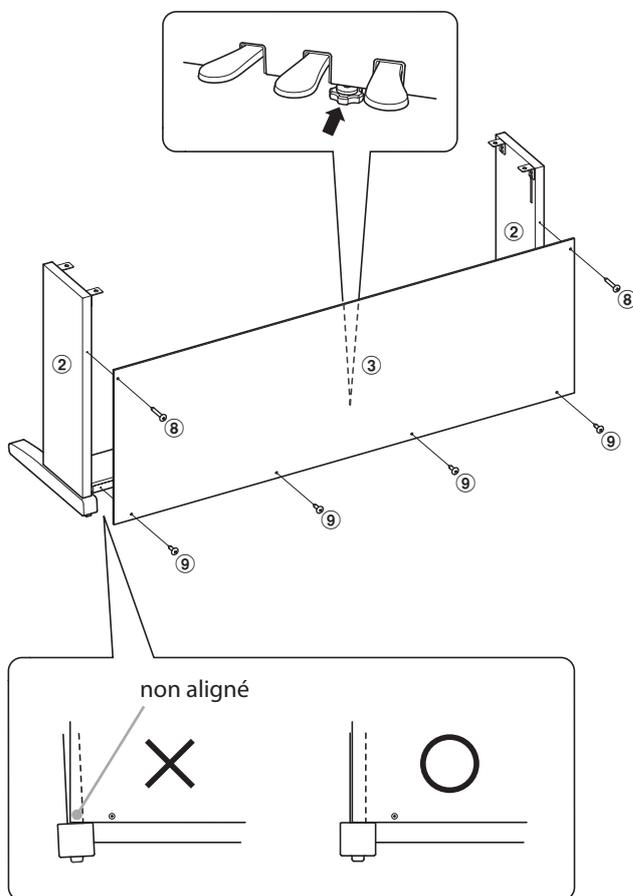
2. Fixation du panneau arrière ③

Mettez le pédalier assemblé et les panneaux latéraux debout (verticalement) sur le sol.

* Assurez-vous que le boulon de réglage vertical est fixé au pédalier.

Fixez temporairement le panneau arrière ③ aux panneaux latéraux gauche et droite à l'aide des deux vis taraudeuses longues noires ⑧ en laissant un jeu d'environ 1 à 2 mm.

Fixez ensuite le bas du panneau arrière au pédalier à l'aide des quatre vis taraudeuses courtes noires ⑨.



3. Montage de l'unité principale ①



Deux personnes ou plus sont nécessaires pour l'étape suivante du processus de montage.

Soulevez l'unité principale ① et placez-la soigneusement sur le support.

Positionnez l'unité principale vers l'avant du support, de sorte que les orifices métalliques soient visibles du dessus.

Faites glisser délicatement l'unité principale vers l'arrière jusqu'à ce que la base s'enclenche dans les fixations à l'intérieur des panneaux latéraux.

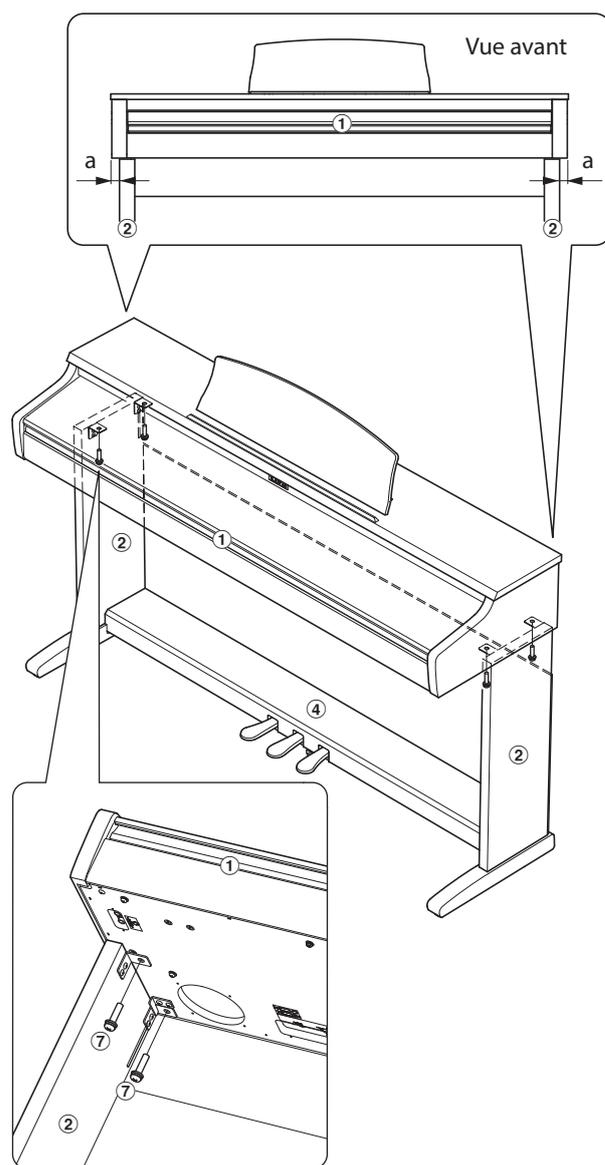
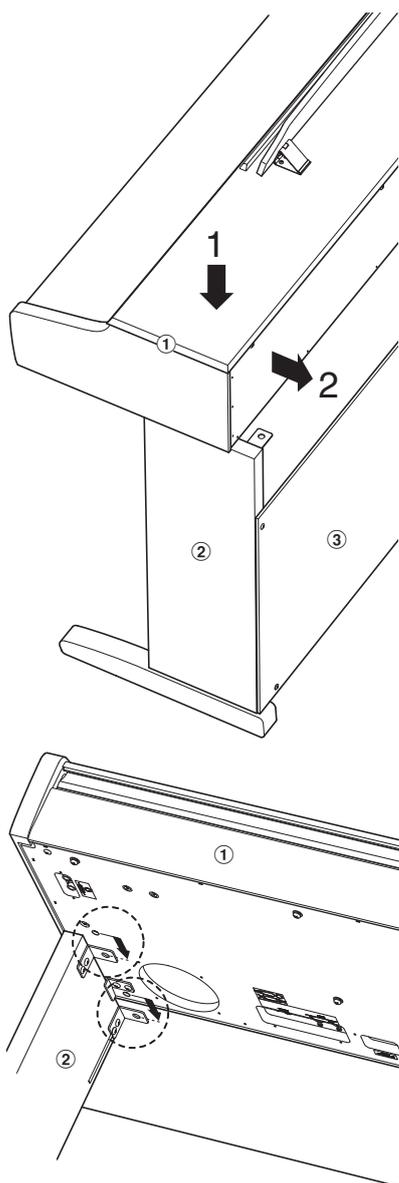


Quand vous soulevez l'unité principale sur le support, veillez à ne pas vous coincer les mains ou les doigts.

Fixez l'unité principale au support par en dessous, à l'aide des quatre vis (avec rondelle plate et rondelle ressort) ⑦.



**Serrez bien toutes les vis pour vous assurer que l'unité principale est fixée fermement au support.
Le non-respect de ces consignes peut entraîner de graves blessures.**

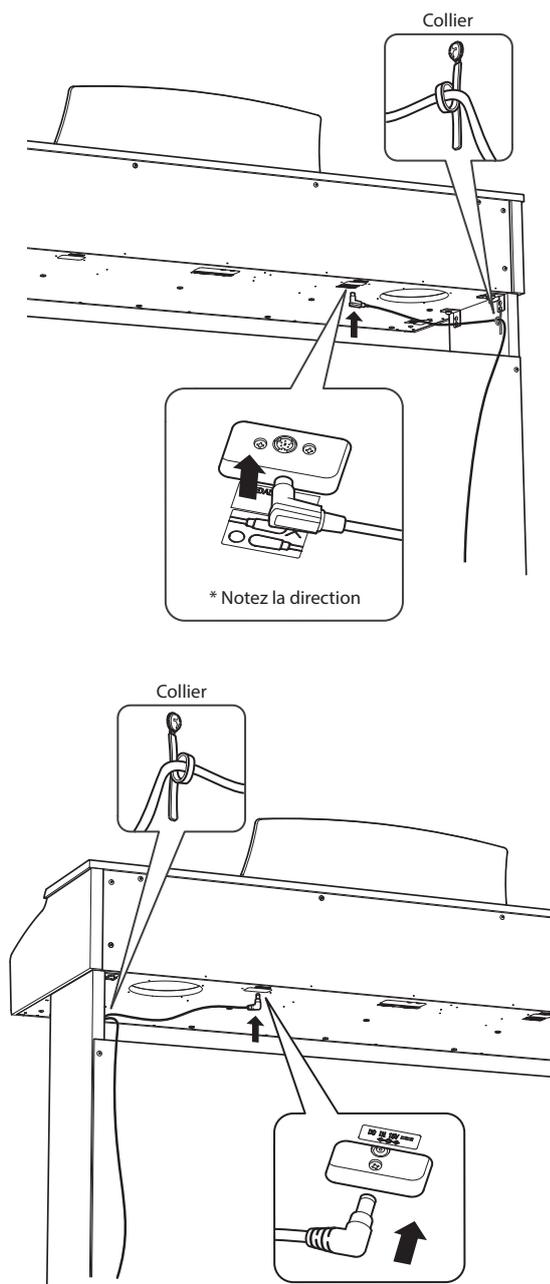


4. Connexion du câble des pédales et de l'adaptateur secteur

Connectez le câble du pédalier à la borne PEDAL sous l'unité principale.

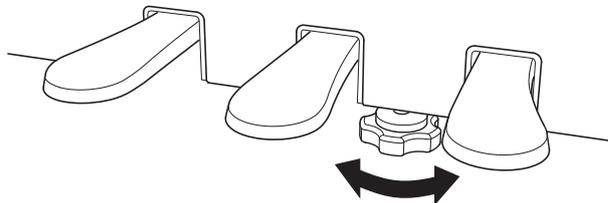
Connectez l'adaptateur secteur ⑤ à la prise DC IN.

Utilisez les colliers pour immobiliser les câbles.



5. Réglage de la vis de support de pédales

Tournez la vis de support de pédales dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle touche le sol et soutienne fermement les pédales.

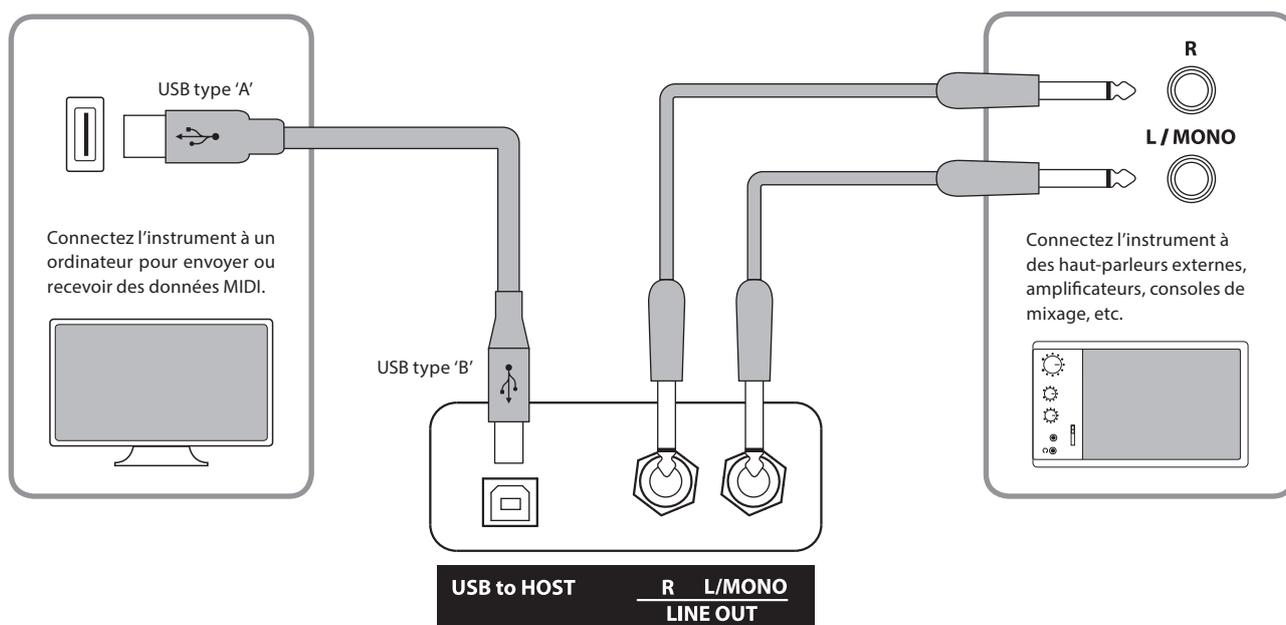


Lorsque vous déplacez l'instrument, ajustez ou enlevez toujours la vis de support de pédales, puis réajustez-la lorsque l'instrument est dans sa nouvelle position.

Connexion à d'autres appareils



Avant de connecter le piano numérique KCP90 à d'autres appareils, assurez-vous que l'instrument et l'autre appareil sont hors tension. Si des connexions sont établies pendant la marche, des bruits externes qui peuvent endommager le piano numérique KCP90 peuvent activer le circuit de protection de son amplificateur, ce qui empêche l'émission de sons. Dans ce cas, arrêtez l'appareil et remettez-le en marche pour réinitialiser le circuit de protection de l'amplificateur.



■ Prises LINE UT (jack téléphonique de 1/4 de pouce)

Ces prises assurent la sortie stéréo du son de l'instrument vers des haut-parleurs externes, des amplificateurs, des consoles de mixage, des appareils d'enregistrement et des appareils semblables. Les signaux mono ne sont émis que si un câble est connecté à la prise L/MONO.

■ Port USB to Host (type B)

Ce port permet de connecter le piano numérique KCP90 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB. Une fois connecté, l'instrument peut être utilisé comme appareil MIDI standard permettant l'envoi et la réception de données MIDI. Raccordez un connecteur USB de type «B» à l'instrument et un connecteur USB de type «A» à l'ordinateur.

* Reportez-vous à la page 47 pour plus de détails sur USB MIDI.

■ Résolution des problèmes

	Problème	Cause possible et solution	Page
Alimentation	Impossible de mettre en marche l'instrument.	Assurez-vous que le câble d'alimentation secteur est relié à l'instrument et branché dans une prise secteur.	p. 12
Son	L'instrument est allumé, mais aucun son n'est émis quand on appuie sur les touches.	Assurez-vous que le curseur VOLUME n'est pas à sa position la plus basse.	p. 12
		Assurez-vous qu'aucun casque (ou fiche adaptateur de casque) n'est connecté aux prises PHONES.	p. 12
		Assurez-vous que le réglage MIDI « Local Control » est « On ».	p. 43
	Une distorsion sonore se produit à un volume élevé.	Assurez-vous que le curseur VOLUME est réglé au niveau approprié. Baissez le volume en cas de distorsion excessive.	p. 12
Pédalles	Les pédalles ne sont pas fiables ou ne fonctionnent pas du tout.	Assurez-vous que le câble de pédalles est bien connecté à l'instrument.	p. 51
	Quand on appuie sur une pédale, le pédalier plie légèrement et n'est pas ferme.	Assurez que la vis de support de pédalles est en pleine extension.	p. 13
USB (MIDI)	L'instrument est connecté à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Toutefois, le logiciel ne répond pas lorsque vous appuyez sur des touches.	Assurez-vous qu'un pilote USB MIDI est installé sur l'ordinateur.	p. 47
		Assurez-vous que 'USB Audio Device' ou 'KAWAI USB MIDI' est sélectionné comme valeur des paramètres d'unité d'entrée/sortie du logiciel.	p. 47

Liste des numéros de changement de programme

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
PIANO			
Concert Grand	1	121	0
Concert Grand 2	1	95	16
Studio Grand	1	121	1
Studio Grand 2	1	95	17
Mellow Grand	1	121	2
Jazz Grand	1	95	8
Modern Piano	2	121	0
Honky Tonk	4	121	0
E. PIANO			
Classic E.Piano	5	95	3
60's E.Piano	5	121	3
Modern E.Piano	6	121	0
Modern E.Piano 2	6	121	1
E.Piano Dolce	5	95	2
Crystal E.Piano	6	95	1
E.Piano Legend	6	121	3
Classic E.Piano 2	5	121	0
STRINGS			
Beautiful Strings	45	95	1
Warm Strings	49	95	1
Warm Strings 2	49	95	8
String Ensemble	49	121	0
Passionate Violin	41	95	2
Cello	43	121	0
Pizzicato	46	121	0
Harp	47	121	0
ORGAN			
Ballad Organ	17	95	5
Drawbar Organ	17	121	0
Jazz Organ	18	121	0
Drawbar Organ 2	17	121	3
8' & 4' Principle	20	95	24
Church Organ	20	121	0
Small Ensemble	20	95	8
Church Organ 2	20	121	1
WOODWIND & BRASS			
Jazz Clarinet	72	95	9
Flute	74	95	12
Jazz Alto	66	95	12
Ballad Tenor	67	95	6
Trumpet	57	95	12
Lead Flugel Horn	57	95	14
Ballad Trombone	58	95	3
Brass	62	95	8

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
GUITAR & BASS			
Jazz Guitar	27	95	6
Ballad Guitar	26	95	6
Nylon Guitar	25	95	2
Blues Lick	31	95	1
Acoustic Bass	33	121	0
Finger Bass	34	121	0
Fretless Bass	36	121	0
Ac Bass & Ride	33	95	1
OTHERS 1: FEATURE			
Yangqin	16	95	2
Guzheng	108	95	1
Erhu	111	95	8
Erhu(Solo)	111	95	9
Dizi	78	95	3
OTHERS 2: HARPSICHORD			
Harpichord	7	121	0
Harpichord 2	7	121	3
Harpichord Octave	7	121	1
Wide Harpsichord	7	121	2
Clavi	8	121	0
Synth Clavi	8	121	1
OTHERS 3: MALLET			
Vibraphone	12	121	0
Celesta	9	121	0
Music Box	11	121	0
Marimba	13	121	0
Barafon	13	95	4
Slit Drum	13	95	3
Xylophone	14	121	0
Glockenspiel	10	121	0
Tubular Bells	15	121	0
Church Bells	15	121	1
Carillon	15	121	2
Dulcimer	16	121	0
Wide Vibraphone	12	121	1
Wide Marimba	13	121	1
OTHERS 4: PIANO			
Rock Grand	2	121	1
Wide Honky Tonk	4	121	1
Electric Grand	3	121	0
Electric Grand 2	3	121	1

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
OTHERS 5: E.PIANO			
Classic E.Piano 3	5	121	1
Classic E.Piano 4	5	121	2
Tremolo E.Piano	5	95	1
Modern E.Piano 3	6	121	2
E.Piano Phase	6	121	4
New Age E.Piano	6	95	3
OTHERS 6: DRAWBAR			
Hi-Lo	17	95	3
Jazzier	18	95	1
Be 3	17	95	1
Soft Solo	17	95	8
Drawbar Organ 3	17	95	2
Drawbar Organ 4	17	121	1
60's Organ	17	121	2
Electronic Organ	17	95	9
Be Nice	17	95	7
Percussive Organ	18	121	1
Percussive Organ 2	18	121	2
Rock Organ	19	121	0
OTHERS 7: CHURCH ORGAN			
Principle Pipe	20	95	22
Church Organ 3	20	121	2
Full Pipes	20	95	9
Theater Organ	20	95	1
Harmonium	21	95	11
Reed Organ	21	121	0
Puff Organ	21	121	1
OTHERS 8: ACCORDIAN			
Accordion	22	121	1
French Accordion	22	121	0
French Accordion 2	22	95	1
Accordion 2	22	95	2
Tango Accordion	24	121	0
Jazzy Harmonica	23	95	6
Harmonica	23	121	0
OTHERS 9: GUITAR			
Acoustic Guitar	26	95	5
Modern Jazz Gtr	27	95	10
Mandolin	26	95	18
Finger Nylon Gtr	25	95	4
Nylon Acoustic	25	121	0
Nylon Acoustic 2	25	121	2
Nylon Acoustic 3	25	121	3
Ukulele	25	121	1

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
OTHERS 9: GUITAR (cont.)			
Acoustic Guitar 2	26	95	11
12 String	26	121	1
Folk Guitar	26	95	8
Steel Guitar	26	121	0
Steel String	26	121	3
Standard Mandolin	26	121	2
Balalaika	26	95	7
Hawaiian Guitar	27	95	1
Pedal Steel	27	121	1
Std. Jazz Guitar	27	121	0
British	28	95	7
College	28	95	6
Cutting Guitar	28	95	3
Cutting Guitar ES	28	95	5
Electric Guitar	28	121	0
Electric Guitar 2	28	121	1
Electric Guitar 3	29	121	2
Electric Guitar 4	28	95	2
Rhythm Guitar	28	121	2
Country Lead	29	121	3
Cutting Guitar 2	29	121	1
Muted Electric	29	121	0
Dynamic Overdrive	30	121	1
Overdrive	30	121	0
Dist Feedback	31	121	1
Dist Rhythm	31	121	2
Distortion	31	121	0
Elec Gtr Harmonics	32	121	0
Guitar Feedback	32	121	1
OTHERS 10: BASS			
Acoustic Bass 2	33	95	2
Acoustic Bass 3	33	95	4
Acoustic Bass 4	33	95	5
Electric Bass	34	95	1
Finger Bass 2	34	95	5
Finger Slap Bass	34	121	1
Finger Bass 3	34	95	6
Pick Bass	35	121	0
Octave Fretless	36	95	1
Slap Bass	37	121	0
Slap Bass 2	38	121	0
Clavi Bass	39	121	3
Hammer Bass	39	121	4
Synth Bass	39	121	0

Liste des numéros de changement de programme

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
OTHERS 10: BASS (cont.)			
Synth Bass 3	39	121	2
Warm Synth Bass	39	121	1
Attack Bass	40	121	3
Rubber Bass	40	121	2
Synth Bass 2	40	121	0
Synth Bass 4	40	121	1
OTHERS 11: STRINGS & ORCHESTRA INSTRUMENT			
String Ensemble 2	50	121	0
Warm Strings 3	51	95	2
Synth Strings	51	121	0
Synth Strings 3	51	121	1
Synth Strings 2	52	121	0
Slow Violin	41	121	1
Violin	41	121	0
Viola	42	121	0
Slow Cello	43	95	1
Contrabass	44	121	0
Tremolo Strings	45	121	0
Octave Strings	49	95	4
60's Strings	49	121	2
Mono Strings	49	95	3
Strings & Brass	49	121	1
Celtic Harp	47	121	1
Timpani	48	121	0
OTHERS 12: REED			
Soprano Sax	65	121	0
Soft Alto	66	95	7
Alto Sax	66	121	0
Alto Sax 2	66	95	4
Tenor Sax	67	121	0
Breathy Tenor Sax	67	95	1
Baritone Sax	68	121	0
Saxes	66	95	11
Oboe	69	121	0
English Horn	70	121	0
Bassoon	71	121	0
Clarinet	72	121	0
OTHERS 13: FLUTE & PIPE			
Piccolo	73	121	0
Ballad Flute	74	95	13
Standard Flute	74	121	0
Recorder	75	121	0
Recorder 2	75	95	1
Smooth Pan Flute	76	95	4
Pan Flute	76	121	0
Blown Bottle	77	121	0

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
OTHERS 13: FLUTE & PIPE (cont.)			
Shakuhachi	78	121	0
Hulusi	78	95	4
Hulusi (Solo)	78	95	5
Whistle	79	121	0
Ocarina	80	121	0
OTHERS 14: BRASS			
Ballad Trumpet	57	95	13
Trombone	58	95	8
Lead Trombone	58	95	2
Solo Trumpet	57	121	1
Standard Trumpet	57	121	0
Flugel Horn	57	95	1
Flugel & Tenor	57	95	18
Standard Trombone	58	121	0
Sentimental Bone	58	95	7
Bright Trombone	58	121	2
Trombone 2	58	121	1
Tuba	59	121	0
Muted Trumpet	60	121	0
Muted Trumpet 2	60	121	1
Warm French Horn	61	121	1
French Horns	61	121	0
Brass Section	62	121	0
Brass Section 2	62	121	1
Synth Brass	63	121	0
Synth Brass 2	64	121	0
Synth Brass 3	63	121	1
Synth Brass 4	64	121	1
Jump Brass	63	121	3
Analog Brass	63	121	2
Analog Brass 2	64	121	2
OTHERS 15: CHOIR & HIT			
Choir Ooh/Aah	54	95	53
Choir Aahs	53	121	0
Choir Aahs 2	53	121	1
Voice Oohs	54	121	0
Humming	54	121	1
Voice	86	121	0
Choir	92	121	0
Synth Vocal	55	121	0
Analog Voice	55	121	1
Orchestra Hit	56	121	0
Euro Hit	56	121	3
Bass Hit Plus	56	121	1
6th Hit	56	121	2

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
OTHERS 16: SYNTH LEAD			
Square Lead	81	95	3
Square	81	121	0
Sine	81	121	2
Square 2	81	121	1
Classic Synth	82	121	0
Classic Synth 2	82	121	1
Lead	82	121	2
Classic Synth 3	82	121	3
Sequenced Analog	82	121	4
Saw Pad	82	95	3
Caliope	83	121	0
Chiff	84	121	0
Charang	85	121	0
Wire Lead	85	121	1
Fifth	87	121	0
Bass & Lead	88	121	0
Soft Wire Lead	88	121	1
Polysynth	91	121	0
Polysynth 2	91	95	1
OTHERS 17: SYNTH PAD			
New Age	89	121	0
New Age 2	89	95	1
Warm Pad	90	121	0
Sine Pad	90	121	1
Itopia	92	121	1
Bowed	93	121	0
Metallic	94	121	0
Metallic 2	94	95	1
Halo	95	121	0
Halo 2	95	95	1
Sweep	96	121	0
Multi Sweep	96	95	1
Warm Sweep	96	95	2
OTHERS 18: SYNTH SFX			
Rain Pad	97	121	0
Soundtrack	98	121	0
Crystal	99	121	0
Synth Mallet	99	121	1
Atmosphere	100	121	0
Brightness	101	121	0
Brightness 2	101	95	1
Goblin	102	121	0
Echo Bell	103	121	1
Echoes	103	121	0
Echo Pan	103	121	2
Sci-Fi	104	121	0

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
OTHERS 19: ETHNIC			
Sitar	105	121	0
Sitar 2	105	121	1
Tanpura	105	95	1
Banjo	106	121	0
Shamisen	107	121	0
Koto	108	121	0
Taisho Koto	108	121	1
Pipa	107	95	2
Guqin	108	95	2
Kalimba	109	121	0
Bag Pipe	110	121	0
Jinghu	111	95	10
Jinghu (Solo)	111	95	11
Suona	112	95	3
Suona (Solo)	112	95	4
Fiddle	111	121	0
Shanai	112	121	0
OTHERS 20: PERCUSSION			
Ethnic Set	1	120	0
Gamelan	113	95	3
Steel Drums	115	121	0
Tinkle Bell	113	121	0
Sleigh Bells	113	95	1
Agogo	114	121	0
Woodblock	116	121	0
Castanet	116	121	1
Concert Bass Drum	117	121	1
Taiko Drums	117	121	0
Melodic Toms	118	121	0
Melodic Toms 2	118	121	1
Synth Drum	119	121	0
Rhythm Box Tom	119	121	1
Electric Drum	119	121	2
Cymbal Roll	120	95	3
Gong	120	95	5
Reverse Cymbal	120	121	0
Cutting Noise ES	121	95	1
Gtr Cutting Noise	121	121	1
Ac Bass Slap	121	121	2
Gtr Fret Noise	121	121	0
Breath Noise	122	121	0
Flute Key Click	122	121	1

*1

Liste des numéros de changement de programme

Type de son	Numéro de programme	Liste	
		MSB	LSB
OTHERS 21: SFX			
SFX Set	57	120	0
Nature	123	95	2
Seashore	123	121	0
Stream	123	121	4
Rain	123	121	1
Thunder	123	121	2
Wind	123	121	3
Bubble	123	121	5
Dog Barking	124	121	1
Horse Gallop	124	121	2
Bird Tweet	124	121	0
Bird Tweet 2	124	121	3
Wind Chime	125	121	5
Telephone	125	121	0
Telephone 2	125	121	1
Door Creak	125	121	2
Door Slam	125	121	3
Scratch	125	121	4
Helicopter	126	121	0
Siren	126	121	5
Car Passing	126	121	3
Car Stopping	126	121	2
Car Engine	126	121	1
Car Crash	126	121	4
Train	126	121	6
Jet Plane	126	121	7
Starship	126	121	8
Burst Noise	126	121	9
Heartbeat	127	121	4
Applause	127	121	0
Laughing	127	121	1
Screaming	127	121	2
Foot Step	127	121	5
Punch	127	121	3
Gunshot	128	121	0
Explosion	128	121	3
Machine Gun	128	121	1
Laser Gun	128	121	2

Type de son	Numéro de programme	Liste		
		MSB	LSB	
OTHERS 22: DRUM KITS				
Stereo Ambience Set	1	120	0	*2
Stereo Pop Set	1	120	0	*3
Stereo Ballad Set	1	120	0	*4
Dance Set	1	120	0	*5
Standard Set	1	120	0	
Room Set	9	120	0	
Power Set	17	120	0	
Electronic Set	25	120	0	
Analog Set	26	120	0	
Jazz Set	33	120	0	
Brush Set	41	120	0	
Orchestra Set	49	120	0	

*1 Message exclusif (F0, 40, 7F, 33, 04, 07, 10, ch, 7F, 7A, F7) est requis après le message Program Change.

*2 Message exclusif (F0, 40, 7F, 33, 04, 07, 10, ch, 7F, 02, F7) est requis après le message Program Change.

*3 Message exclusif (F0, 40, 7F, 33, 04, 07, 10, ch, 7F, 04, F7) est requis après le message Program Change.

*4 Message exclusif (F0, 40, 7F, 33, 04, 07, 10, ch, 7F, 05, F7) est requis après le message Program Change.

*5 Message exclusif (F0, 40, 7F, 33, 04, 07, 10, ch, 7F, 1A, F7) est requis après le message Program Change.

« ch » est le numéro du canal MIDI (00~0F)

Tableau liste des sons de tambour

	STANDARD SET	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET
C#				
D				
D#	High Q	High Q	High Q	High Q
E	Slap	Slap	Slap	Slap
F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum	Acoustic Bass Drum
C1				
C	Bass Drum 1	Bass Drum 1	Power Kick Drum	Electric Bass Drum
C#	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
D	Acoustic Snare	Acoustic Snare	Power Snare Drum	Electric Snare 1
D#	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
E	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare	Electric Snare 2
F	Low Floor Tom	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Electric Low Tom 2
F#	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat
G	High Floor Tom	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Electric Low Tom 1
G#	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat
A	Low Tom	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Electric Mid Tom 2
A#	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Open Hi-hat
B	Low-Mid Tom	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Electric Mid Tom 1
C2				
C	High-Mid Tom	Room Hi Tom 2	Power Hi Tom 2	Electric Hi Tom 2
C#	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
D	Hi Tom	Room Hi Tom 1	Power Hi Tom 1	Electric Hi Tom 1
D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Reverse Cymbal
F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
G#	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2
C3				
C	High Bongo	High Bongo	High Bongo	High Bongo
C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
D	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
D#	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Analog Mid Conga
E	Low Conga	Low Conga	Low Conga	Analog Low Conga
F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
A#	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C4				
C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
D#	Claves	Claves	Claves	Claves
E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C5				
C	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
E				

Tableau liste des sons de tambour

	ANALOG SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C#				
D				
D#	High Q	High Q	High Q	Closed Hi-hat 2
E	Slap	Slap	Slap	Pedal Hi-hat
F	Scratch Push 2	Scratch Push	Scratch Push	Open Hi-hat 2
F#	Scratch Pull 2	Scratch Pull	Scratch Pull	Ride Cymbal 1
G	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
G#	Square Click	Square Click	Square Click	Square Click
A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
B	Analog Bass Drum 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Concert BD 2
C1	C	Analog Bass Drum	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C#	Analog Rim Shot	Side Stick	Side Stick	Side Stick
D	Analog Snare 1	Acoustic Snare	Brush Tap	Concert SD
D#	Hand Clap	Hand Clap	Brush Slap	Castanets
E	Analog SD2	Electric Snare	Brush Swirl	Concert SD
F	Analog Low Tom 2	Low Floor Tom	Low Floor Tom	Timpani F
F#	Analog CHH 1	Closed Hi-hat	Closed Hi-hat	Timpani F#
G	Analog Low Tom 1	High Floor Tom	High Floor Tom	Timpani G
G#	Analog CHH 2	Pedal Hi-hat	Pedal Hi-hat	Timpani G#
A	Analog Mid Tom 2	Low Tom	Low Tom	Timpani A
A#	Analog OHH	Open Hi-hat	Open Hi-hat	Timpani A#
B	Analog Mid Tom 1	Low-Mid Tom	Low-Mid Tom	Timpani B
C2	C	Analog Hi Tom 2	High-Mid Tom	Timpani c
C#	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1	Timpani c#
D	Analog Hi Tom 1	Hi Tom	Hi Tom	Timpani d
D#	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Timpani d#
E	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Timpani e
F	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Timpani f
F#	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal	Splash Cymbal
G#	Analog Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
A	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2
A#	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap	Vibra-slap
B	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1
C3	C	High Bongo	High Bongo	High Bongo
C#	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo
D	Analog Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
D#	Analog Mid Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga	Open Hi Conga
E	Analog Low Conga	Low Conga	Low Conga	Low Conga
F	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
F#	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
G	High Agogo	High Agogo	High Agogo	High Agogo
G#	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo	Low Agogo
A	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
A#	Analog Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
B	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle	Short Whistle
C4	C	Long Whistle	Long Whistle	Long Whistle
C#	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
D	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
D#	Analog Claves	Claves	Claves	Claves
E	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block	Hi Wood Block
F	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block	Low Wood Block
F#	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
G	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
G#	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
A	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
A#	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
B	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C5	C	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
C#	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
D	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
D#	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
E				Applause

	SFX SET	STEREO AMBIENCE SET	STEREO POP SET	STEREO BALLAD SET
	C#	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	D	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
	D#	High Q	High Q	High Q
	E	Slap	Slap	Slap
	F	Scratch Push	Scratch Push	Scratch Push
	F#	Scratch Pull	Scratch Pull	Scratch Pull
	G	Sticks	Sticks	Sticks
	G#	Square Click	Square Click	Square Click
	A	Metronome Click	Metronome Click	Metronome Click
	A#	Metronome Bell	Metronome Bell	Metronome Bell
	B	Ambi BD2	Pop BD2	Bala BD2
C1	C	Ambi BD1	Pop BD1	Bala BD1
	C#	Ambi Rim	Pop Rim	Ambi Rim
	D	Ambi SD1	Pop SD1	Bala SD1
	D#	High Q	Hand Clap	Hand Clap
	E	Slap	Ambi SD2	Bala SD2
	F	Scratch Push	AmbiLowTom2	PopLowTom2
	F#	Scratch Pull	Ambi HHC	Funk HHC
	G	Sticks	AmbiLowTom1	PopLowTom1
	G#	Square Click	Ambi HHP	Funk HHP
	A	Metronome Click	AmbiMidTom2	PopMidTom2
	A#	Metronome Bell	Ambi HHO	Pop HHO
	B	Guitar Fret Noise	AmbiMidTom1	PopMidTom1
C2	C	Guitar Cutting Noise Up	AmbiHiTom2	PopHiTom2
	C#	Guitar Cutting Noise Down	Ambi Crash1	Funk Crash1
	D	String Slap of Double Bass	AmbiHiTom1	PopHiTom1
	D#	Fl. Key Click	Pop Ride1	Pop Ride1
	E	Laughing	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
	F	Scream	Pop Cup	Pop Cup
	F#	Punch	Tambourlne	Tambourlne
	G	Heart Beat	Funk Splash	Funk Splash
	G#	Footsteps 1	Cowbell	Cowbell
	A	Footsteps 2	Funk Crash2	Funk Crash2
	A#	Applause	Vibra slap	Vibra slap
	B	Door Creaking	Pop Ride2	Pop Ride2
C3	C	Door	Hi Bongo	Hi Bongo
	C#	Scratch	Low Bongo	Low Bongo
	D	Wind Chimes	Mute Hi Conga	Mute Hi Conga
	D#	Car-Engine	Hi Conga	Hi Conga
	E	Car-Stop	Low Conga	Low Conga
	F	Car-Pass	Hi Timbale	Hi Timbale
	F#	Car-Crash	Low Timbale	Low Timbale
	G	Siren	Hi Agogo	Hi Agogo
	G#	Train	Low Agogo	Low Agogo
	A	Jetplane	Cabasa	Cabasa
	A#	Helicopter	Maracas	Maracas
	B	Startship	Short Whistle	Short Whistle
C4	C	Gun Shot	Long Whistle	Long Whistle
	C#	Machine Gun	Short Guiro	Short Guiro
	D	Lasergun	Long Guiro	Long Guiro
	D#	Explosion	Claves	Claves
	E	Dog	Hi Wood Blk	Hi Wood Blk
	F	Horse-Gallop	Low Wood Blk	Low Wood Blk
	F#	Birds	Mute Cuica	Mute Cuica
	G	Rain	Open Cuica	Open Cuica
	G#	Thunder	Mute Triangle	Mute Triangle
	A	Wind	Open Triangle	Open Triangle
	A#	Seashore	Shaker	Shaker
	B	Stream	Jingle Bell	Jingle Bell
C5	C	Bubble	Bar Chimes	Bar Chimes
	C#		Castanets	Castanets
	D		Mute Surdo	Mute Surdo
	D#		Open Surdo	Open Surdo
	E			

Tableau liste des sons de tambour

	DANCE SET	ETHNIC SET	
	C#	Snare Roll	
	D	Finger Snap	
	D#	High Q	
	E	Slap	
	F	Scratch Push 2	Shime Taiko
	F#	Dance SD6	Atarigane
	G	Dance SD5	Tsuzumi Lo
	G#	Dance SD4	Chappa
	A	Dance BD3	Tsuzumi Hi
	A#	Dance SD3	Mokugyo
	B	Dance BD 2	Da Gu2
C1	C	Dance BD 1	Da Gu1
	C#	Dance Rim	Da Gu Edge
	D	Dance SD 1	Ban Gu
	D#	Dance Clap	Chinese Gong
	E	Dance SD 2	Xiao Bo
	F	Dance Low Tom 2	Da Luo
	F#	Dance HHC	Xiao Luo
	G	Dance Low Tom 1	KendhangOpen 2
	G#	Dance HHP	KendhangMute 2
	A	Dance Mid Tom 2	KendhangOpen 1
	A#	Dance HHO	KendhangMute 1
	B	Dance Mid Tom 1	Manjira Open
C2	C	Dance Hi Tom 2	Manjira Attack
	C#	Dance Crash1	Manjira Close
	D	Dance Hi Tom 1	Baya Low
	D#	Dance Ride1	Baya Mute
	E	Reverse Cymbal	Baya Bend
	F	Ride Bell	Tabla Open 2
	F#	Tambourine	Tabla Mute 2
	G	Splash Cymbal	Tbala Open 1
	G#	Cowbell	Tabla Mute 1
	A	Crash Cymbal 2	Darabuka 4
	A#	Vibra-slap	Darabuka Mute 2
	B	Ride Cymbal 2	Darabuka 3
C3	C	High Bongo	Darabuka 2
	C#	Low Bongo	Darabuka Mute 1
	D	Mute Hi Conga	Darabuka 1
	D#	Open Hi Conga	Doira Mute
	E	Low Conga	Doira Open 3
	F	High Timbale	Doira Open 2
	F#	Low Timbale	Doira Open 1
	G	High Agogo	Doira Ring
	G#	Low Agogo	Chimpta 2
	A	Cabasa	Chimpta 1
	A#	Maracas	
	B	Short Whistle	
C4	C	Long Whistle	
	C#	Short Guiro	
	D	Long Guiro	
	D#	Claves	
	E	Hi Wood Block	
	F	Low Wood Block	
	F#	Hi Hoo	
	G	Low Hoo	
	G#	Ele Mute Triangle	
	A	Ele Open Triangle	
	A#	Shaker	
	B	Jingle Bell	
C5	C	Bell Tree	
	C#	Castanets	
	D	Mute Surdo	
	D#	Open Surdo	
	E		

Types d'accords d'accompagnement

Vous trouverez ci-dessous une liste des types d'accords reconnus par la styles d'accompagnement du piano numérique KCP90. Chaque accord peut être joué en appuyant sur les notes marquées d'un symbole ● dans les diagrammes ci-dessous. De plus, les types d'accords communs majeurs, mineurs, M7 et 7 peuvent aussi être joués en appuyant simplement sur les notes marquées d'un symbole ★.

* Lorsqu'un accord inconnu est joué, un astérisque (*) s'affichera sur l'écran LCD.

Nom de l'accord	Notes	Nom de l'accord	Notes	Nom de l'accord	Notes
C Maj		D ^b Maj (C [#])		D Maj	
C sus4		D ^b sus4 (C [#])		D sus4	
C aug		D ^b aug (C [#])		D aug	
C min		D ^b min (C [#])		D min	
C M7		D ^b M7 (C [#])		D M7	
C 6		D ^b 6 (C [#])		D 6	
C m7		D ^b m7 (C [#])		D m7	
C mM7		D ^b mM7 (C [#])		D mM7	
C m6		D ^b m6 (C [#])		D m6	
C 7		D ^b 7 (C [#])		D 7	
C 7 ^(b5)		D ^b 7 ^(b5) (C [#])		D 7 ^(b5)	
C 7 ^(#5)		D ^b 7 ^(#5) (C [#])		D 7 ^(#5)	
C 7sus4		D ^b 7sus4 (C [#])		D 7sus4	
C m7 ^(b5)		D ^b m7 ^(b5) (C [#])		D m7 ^(b5)	
C dim		D ^b dim (C [#])		D dim	

Types d'accords d'accompagnement

Nom de l'accord	Notes	Nom de l'accord	Notes	Nom de l'accord	Notes
E ^b Maj (D#)		E Maj		F Maj	
E ^b sus4 (D#)		E sus4		F sus4	
E ^b aug (D#)		E aug		F aug	
E ^b min (D#)		E min		F min	
E ^b M7 (D#)		E M7		F M7	
E ^b 6 (D#)		E 6		F 6	
E ^b m7 (D#)		E m7		F m7	
E ^b mM7 (D#)		E mM7		F mM7	
E ^b m6 (D#)		E m6		F m6	
E ^b 7 (D#)		E 7		F 7	
E ^b 7 ^(b5) (D#)		E 7 ^(b5)		F 7 ^(b5)	
E ^b 7 ^(#5) (D#)		E 7 ^(#5)		F 7 ^(#5)	
E ^b 7sus4 (D#)		E 7sus4		F 7sus4	
E ^b m7 ^(b5) (D#)		E m7 ^(b5)		F m7 ^(b5)	
E ^b dim (D#)		E dim		F dim	

Nom de l'accord	Notes	Nom de l'accord	Notes	Nom de l'accord	Notes
G ^b Maj (F [#])		G Maj		A ^b Maj (G [#])	
G ^b sus4 (F [#])		G sus4		A ^b sus4 (G [#])	
G ^b aug (F [#])		G aug		A ^b aug (G [#])	
G ^b min (F [#])		G min		A ^b min (G [#])	
G ^b M7 (F [#])		G M7		A ^b M7 (G [#])	
G ^b 6 (F [#])		G 6		A ^b 6 (G [#])	
G ^b m7 (F [#])		G m7		A ^b m7 (G [#])	
G ^b mM7 (F [#])		G mM7		A ^b mM7 (G [#])	
G ^b m6 (F [#])		G m6		A ^b m6 (G [#])	
G ^b 7 (F [#])		G 7		A ^b 7 (G [#])	
G ^b 7 ^(b5) (F [#])		G 7 ^(b5)		A ^b 7 ^(b5) (G [#])	
G ^b 7 ^(#5) (F [#])		G 7 ^(#5)		A ^b 7 ^(#5) (G [#])	
G ^b 7sus4 (F [#])		G 7sus4		A ^b 7sus4 (G [#])	
G ^b m7 ^(b5) (F [#])		G m7 ^(b5)		A ^b m7 ^(b5) (G [#])	
G ^b dim (F [#])		G dim		A ^b dim (G [#])	

Types d'accords d'accompagnement

Nom de l'accord	Notes	Nom de l'accord	Notes	Nom de l'accord	Notes
A Maj		B ^b Maj (A#)		B Maj	
A sus4		B ^b sus4 (A#)		B sus4	
A aug		B ^b aug (A#)		B aug	
A min		B ^b min (A#)		B min	
A M7		B ^b M7 (A#)		B M7	
A 6		B ^b 6 (A#)		B 6	
A m7		B ^b m7 (A#)		B m7	
A mM7		B ^b mM7 (A#)		B mM7	
A m6		B ^b m6 (A#)		B m6	
A 7		B ^b 7 (A#)		B 7	
A 7 ⁽⁵⁾		B ^b 7 ⁽⁵⁾ (A#)		B 7 ⁽⁵⁾	
A 7 ^(#5)		B ^b 7 ^(#5) (A#)		B 7 ^(#5)	
A 7sus4		B ^b 7sus4 (A#)		B 7sus4	
A m7 ⁽⁵⁾		B ^b m7 ⁽⁵⁾ (A#)		B m7 ⁽⁵⁾	
A dim		B ^b dim (A#)		B dim	

Liste de styles

A-POP

Thai Pop 1
Thai Pop 2
Thai Pop 3
Thai R&B Pop
Indonesian Pop 1
Indonesian Pop 2
Indonesian Idol Pop
Malaysian Pop 1
Malaysian Pop 2
Pop Sumazau
Vietnamese Pop 1
Vietnamese Pop 2
Philippine Pop
Singaporean Pop
Korean Pop
Taiwanese Pop
Chinese Pop 1
Chinese Pop 2
Chinese Pop 3
Chinese Pop 4

DANCE

Thai Dance
Indonesian Dance
Malaysian Dance
Vietnamese Dance
K-POP Dance 1
K-POP Dance 2
Taiwanese Dance
Chinese Dance
Fancy Dance
Euro Dance

BALLAD

Dance Ballad
Soft Ballad
Slow Ballad
Modern Ballad
Piano Ballad 1
Piano Ballad 2
Guitar Ballad
Oldies 6/8 Ballad
6/8 R&B Ballad
Rock Ballad

POP/ROCK

Pop 1
Pop 2
8 Beat
90's Pop
Piano Pop
6/8 Piano Pop
Classic Rock
Latin Rock
Rock
Rock Shuffle

JAZZ

Medium Swing
Slow Swing
Jammin Organ
Jazz Swing
Jazz Waltz
5/4 Jazz
Jazz Bossa
Fast Big Band
Medium Big Band
Smooth Jazz

EASY BAND

Ride Beat
Slow 16 Beat
Electro Pop
Techno
Jazz Funk
16 Shuffle
Pop Shuffle
Rock Beat 1
Rock Beat 2
Triplet Rock

WORLD

Luktung
Pop Luktung
Mor Lam
Dangdut
Pop Keroncong
Pop Jawa
Pop Sunda
Neo Kulintang
Sumazau
Ghazal
Que Huong
Guangdong
Beijing
Daizu
Dadra
Kaherava
Bhangra
Greek Folk
Aranjman
Flamenco Pop
Cha Cha
Salsa
Reggae
Tango
Bossa Nova
Samba
Polka
Schlager
Waltz
Musette Waltz

Spécifications

■ Piano numérique KCP90 Kawai

Clavier	88 touches lestées Advanced Hammer Action IV-F (AHA IV-F)
Source sonore	Technologie Harmonic Imaging™ (HI), échantillonnage d'un piano à 88 touches
Sons intégrés	381 voix PIANO x 8, E.PIANO x 8, STRINGS x 8, ORGAN x 8 12 drum kits WOODWIND & BRASS x 8, GUITAR & BASS x 8, OTHERS x 333
Polyphonie	Max. de 192 notes
Afficheur	LCD, 24 caractères x 2 lignes
Reverb	Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral
Effets	Chorus, Classic Chorus, Stereo Delay, Ping Delay, Triple Delay, Tremolo, Classic Tremolo, Phaser, Rotary1, Rotary2, Rotary3, Phaser+Amp, Auto Pan + Amp
Touch	Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off
Enregistreur	enregistreur 3 morceaux, 2 pistes – capacité de mémoire d'environ 7000 notes
Métronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Tempo : 10-300 bpm
Accompagnement	100 styles Start/Stop, Intro/Ending, Sync/Fade Out, Fill In, ACC, 1-2 Play
Morceaux de démonstration	3 morceaux
Registrations	8 mémoires
Autres fonctions	Mode Double, curseur Balance, Transpose, Tuning, Damper Resonance, Temperament, Key of Temperament, Auto Power Off
Fonctions MIDI	MIDI Channel, Transmit Program Change, Local Control, Channel Mute, Send Program Change Number
Pédales	Sustain (avec effet mi-pédale), Douce, Sostenuto
Prises	LINE OUT (L/MONO, R), Casques x 2, USB to Host
Haut-parleurs	16 cm x 2
Puissance de sortie	20 W x 2
Consommation	35 W
Adaptateur secteur	PS-154 (15 V DC/4 A / plus au centre)
Couvre-clavier	Coulissant
Finition	Bois de rose haute qualité
Dimensions (avec lutrin baissé)	1358 (l) x 476 (P) x 864 (H) mm
Poids	47,5 kg.

Spécifications sujettes à des modifications sans préavis.

Remarques



KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

KCP90 Manuel de l'Utilisateur
KPSZ-0682
OW1075F-S1310

